

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**SEDE QUITO**

**CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Tesis previa a la obtención del título de: LICENCIADO EN COMUNICACIÓN  
SOCIAL**

**TEMA:**

**ANÁLISIS SEMIOLÓGICO DEL DISCURSO VERBAL Y LOS SÍMBOLOS  
QUE USAN LOS CURANDEROS EN LA PARROQUIA PACAYACU DE LA  
PROVINCIA DE SUCUMBÍOS.**

**AUTOR:**

**WILMER ALEXANDER TORRES PEÑA**

**DIRECTOR:**

**PAÚL MIÑO ARMIJOS**

**Quito, abril de 2012**

## **Declaratoria de responsabilidad**

Los conceptos desarrollados, análisis realizados y las conclusiones del presente trabajo, son de exclusiva responsabilidad del autor.

Quito, abril de 2012

---

Wilmer Torres P.

CI: 210041235-8

## **Dedicatoria**

A mi madre Juanita

A mis hermanos

A mi padre Gregorio

Para todos los que pusieron  
su granito de arena

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi estimada y entrañable familia, por  
apoyarme y exigirme.

A los miembros de ACMIPT, muchachos  
responsables.

A los estimados Marlon y Paúl, guías.

Al gran pueblo de Pacayacu.



INTRODUCCIÓN .....	1
OBJETIVOS .....	4
METODOLOGÍA .....	5
<b>CAPÍTULO 1: ESTRUCTURALISMO Y SEMIOLOGÍA: SIGNO, SÍMBOLO Y DISCURSO .....</b>	<b>6</b>
<b>1.1 Estructuralismo .....</b>	<b>6</b>
<b>1.2 Semiología .....</b>	<b>7</b>
<b>1.3 El Signo.....</b>	<b>9</b>
1.3.1 El signo, su significado y significante desde Saussure.....	10
1.3.2 El signo desde Peirce .....	12
1.3.3 Representación mítica desde Barthes .....	13
1.3.4 El Mito .....	14
<b>1.4 El símbolo .....</b>	<b>16</b>
1.4.1 La identidad simbólica como lucha de sentidos .....	18
<b>1.5 Discurso .....</b>	<b>19</b>
1.5.1 Discurso no Verbal .....	21
1.5.2 Otros sistemas no verbales.....	24
<b>1.6 Discurso, Poder y Cultura .....</b>	<b>25</b>
1.6.1 Discurso de la ciencia adquiere valor de Verdad.....	29
<b>CAPÍTULO 2: CURANDERISMO Y DISCURSO .....</b>	<b>31</b>
<b>2.1 Antecedentes .....</b>	<b>31</b>
<b>2.2 Breve Reseña .....</b>	<b>31</b>
2.2.1 Shaman Tradicional y Curandero Moderno.....	32
<b>2.3 Historia de la parroquia Pacayacu .....</b>	<b>35</b>
2.3.1 Indicadores Sociales y Económicos de la Parroquia Pacayacu .....	36
<b>2.4 Curandero de Pacayacu.....</b>	<b>37</b>

2.4.1 Conocimiento Aprendido.....	40
2.4.2 ¿Qué lo hace ser curandero? .....	41
<b>2.5 Características del Discurso Verbal de los Curanderos .....</b>	<b>45</b>
2.5.1 El vaivén de la oralidad .....	46
<b>2.6 Discurso no verbal de los curanderos .....</b>	<b>48</b>
2.6.1 El cuerpo como mensaje .....	54
2.6.2 Vestimenta, matiz de Pacayacu .....	55
2.6.3 El galanteo, forma de enamorar al paciente.....	56
2.6.4 Otros factores que comunican.....	57
<b>2.7 La Postmodernidad y las prácticas de sanación .....</b>	<b>59</b>
<b>CAPÍTULO 3: REPRESENTACIÓN DEL CURANDERO, IMAGINARIOS Y</b>	
<b>NUEVOS ESCENARIOS .....</b>	<b>60</b>
<b>3.1 Campo y estudio .....</b>	<b>60</b>
<b>3.2 Los curanderos, su imagen para los clientes.....</b>	<b>61</b>
3.2.1 El curanderismo frente a la sociedad Occidental.....	62
3.2.2 Desafíos del Curanderismo .....	63
3.2.3 Los curanderos comercializan con los clientes.....	64
3.2.4 El sincretismo presente en las curaciones.....	66
<b>3.3 Caracterización de los públicos que frecuentan los curanderos .....</b>	<b>67</b>
3.3.1 Esfera económica de los públicos .....	68
3.3.2 Ocupaciones laborales de la parroquia .....	70
3.3.3 El dinero como emisor.....	71
<b>3.4 Validación del discurso .....</b>	<b>72</b>
3.4.1 Escenarios discursivos de los curanderos .....	73
3.4.2 Discurso coherente e influyente.....	74
3.4.3 Curanderismo como creencia.....	75
3.4.4 La otra cara de la moneda: Los charlatanes .....	76
<b>3.5 Influencia en la Psiquis Social .....</b>	<b>77</b>

3.5.1 Realidades paralelas.....	78
3.5.2 Logros de las curaciones.....	79
3.5.3 Curanderismo y realidad.....	85
3.5.4 Un problema cultural, cuestión de todos .....	86
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>88</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>90</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>91</b>
<b>LIBROS.....</b>	<b>91</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>95</b>

## INTRODUCCIÓN

Nuestro país posee una diversidad de manifestaciones culturales, por ejemplo el tema de los curanderos ha sido estudiado desde varias aristas como: la cultura, la sociología, la antropología. Sin embargo, son pocos los estudios desde la semiología, esta disciplina ha sido tomada como el eje de nuestra investigación, para luego estudiar los discursos verbales, no verbales y símbolos de los curanderos.

Estos utilizan varios elementos para persuadir e impregnar universos simbólicos en los pobladores, para esto manejan el mundo de las yerbas, santos, cartas, aguas aromáticas y compuestas, diferentes tragos y animales; sin embargo, la palabra verbal se ha convertido en la creencia principal ante manifestaciones no verbales. Históricamente la oralidad de los pueblos se mantuvo como el elemento pionero de comunicación, aunque no sea la que mayor persuade, sino la más creíble.

El campo del siguiente estudio es la parroquia Pacayacu, que se encuentra ubicada en la vía Tarapoa km 42 desde Lago Agrio, Sucumbíos. Dicha localidad se caracteriza por la gran cantidad de curanderos; estos son colonos o campesinos que han aprendido dichos conocimientos a través de la experiencia y observación directa, sin embargo no se los puede calificar como shamanes tradicionales. Estos últimos son milenarios, tiene una energía que muy pocas veces es entendida por las personas. Su trascendencia rebasa a un simple curandero moderno. Los espíritus existen y juegan un importante papel tanto en las vidas individuales como en la sociedad humana.

La religión predominante de esta región es la católica, aunque se han ido conformando grupos evangelistas que cada día son más numerosos. Hay ciertos grados de racismo, por ejemplo en 2004 un grupo de colonos expulsó a toda la comunidad de negros de la parroquia aunque un año después regresaron. La influencia colombiana en esta provincia es evidente, desde su dialecto hasta su vestimenta. La música de este pueblo son las cumbias colombianas, vallenatos, bachata, salsa, merengue, *corridos prohibidos (música nacional colombiana)* y otros ritmos nacionales. Algunos géneros ecuatorianos como la

cumbia ecuatoriana y el pasillo predominan. Los niveles de sicariato son evidentes en determinadas fechas y épocas del año.

Los niveles de comunicación y educación son decadentes en comparación a otras partes del Ecuador como Quito y Guayaquil. La parroquia Pacayacu desde la visión Occidental se lo puede considerar a su cultura como no globalizante y ha ocasionado que las personas de esta región tengan fe, confianza y devoción en los curanderos, brujos, shamanes y otros. Esta aseveración se la detallará en el capítulo tres donde se exponen las razones y circunstancias de los hábitos a los sanadores.

Teniendo presente estos antecedentes, este estudio intenta despejar los rasgos comunicativos, discursivos y simbólicos de quienes practican el curanderismo, y la relación e influencia de estos en los pobladores de la parroquia.

El primer capítulo se refiere estrictamente al aspecto conceptual-teórico de lo que conlleva el estudio semiológico de los curanderos y temas importantes a estudiar son: Signo, símbolo, discurso y discurso no verbal con sus principales exponentes, aquí se crea el preámbulo perfecto para el análisis de los curanderos en la vida social.

Luego, en el segundo capítulo se refiere a la razón de estudio, esto significa ya entrarse al consumo del curanderismo en la vida social de Pacayacu. Aquí se detallan las unidades básicas para la descripción de dichas personas. Por ejemplo se da a conocer las diferencias entre curandero y shaman. Además se expone los elementos discursivos que demuestran que dichas personas practican curanderismo.

En el tercer capítulo se expone el análisis de las encuestas realizadas a pobladores de dicha localidad y entrevistas a curanderos y personas de la parroquia. En sí, es el estudio mismo de la práctica del curanderismo, su influencia en la psiquis social de los habitantes y las posibles incidencias en las relaciones sociales y culturales de Pacayacu.

Finalmente se hace una conclusión para determinar si las prácticas paganas del curandero tienen incidencia en los pobladores y el camino que están siguiendo, además se establece el papel de los charlatanes en estas prácticas milenarias.

Hay que tener en cuenta que el estudio intenta evitar discusiones que ocasionarían la desviación del tema. No pretendo caer en problemáticas culturales como definir si la práctica es buena o mala. La intención es estudiar a los curanderos en su discurso verbal, no verbal y simbólico, para luego analizar su influencia en los pobladores de Pacayacu.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL:**

- Analizar el discurso gestual, verbal, no verbal y simbología de los Curanderos de la parroquia rural Pacayacu, de la provincia de Sucumbíos, su influencia en la psiquis social de los habitantes a través de la experiencia directa y estudios de referencia y contra referencia teórica.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Analizar la práctica del curanderismo en Pacayacu para detectar todos los sentidos de su obra ritual mediante estudios de caso, verificados a través de experimentación y exploración bibliografía especializada.
- Demostrar como el discurso ancestral, mítico y cargado de simbolismo repercute en la psiquis social de los ciudadanos en la Parroquia, con el afán de estructurar mecanismos de influencia para ejercer su tarea de curación.
- Desde el estructuralismo, demostrar como los discursos, rasgos y creencias culturales son determinantes sobre la credibilidad de los Curanderos y la necesidad de ratificarlos en el acto de curación.

## METODOLOGÍA

### **Método de la investigación**

La metodología a utilizar es la investigación de campo se la establece bajo la estrecha relación entre objetivos del estudio y la realidad misma de Pacayacu.

El estudio comprende el análisis semiológico del discurso verbal y los símbolos que usan los curanderos en la parroquia Pacayacu de la provincia de Sucumbíos. Tiene un carácter cualitativo y cuantitativo la investigación la cual ayudará a comprender su dimensión cultural, comunicativa y simbólica a través de estudios y comparaciones teóricas de los referentes al tema a investigarse.

Para esto es importante realizar un estudio transdisciplinario, donde se pueda acercar a las teorías de la comunicación, en énfasis, *“el estructuralismo”*, temas como la semiología, el signo, lo simbólico, la cultura, la identidad, la comunicación no verbal, el análisis del discurso las que ayuden a aportar a la construcción de nuevos escenarios para comprender la dimensión de los curanderos en la parroquia Pacayacu.

Además, este estudio permitirá abrir espacios a otros saberes, tratando de analizar y estudiar la cosmovisión de los curanderos (Pacayacu) y su incidencia en los pobladores partiendo de la exposición bibliográfica, donde los tópicos bordean otros supuestos.

### **Método Semiológico**

El método a utilizarse en el desarrollo de la tesis es de tipo interpretativo o de interpretación. Entre sus ventajas destaca ante todo el que tiene carácter universal interdisciplinario, siendo posible aplicarla en cualquier disciplina. Por supuesto, desde su omnipresencia se desprende también cierto peligro; es que puede emplearse con facilidad también erróneamente y caer en letargos de la investigación.

Los principales referentes de estudio son Teun Van Dijk, Peirce, Roland Barthes y Ferdinand de Saussure, también hay otros autores que se manifiestan durante la investigación en sí.



# CAPÍTULO 1

## ESTRUCTURALISMO Y SEMIOLOGÍA:

### SIGNO, SÍMBOLO Y DISCURSO

#### 1.1 Estructuralismo

Directriz filosófica que apareció en los sesenta, en Francia principalmente. Su teoría se basa en un modo de pensar que reúne a un sinnúmero de teóricos en distintas disciplinas humanas como en la antropología (Lévi-Strauss), la crítica de la literatura (Barthes), el psicoanálisis freudiano (Lacan), la investigación historiográfica (Foucault), o en corrientes filosóficas específicas como el marxismo (Althusser) y otros más.

Por otra parte se encuentra Teun Van Dijk con su análisis crítico estructuralista del discurso. También están Saussure, entre otros. Estos estructuralistas objetan las ideas de subjetivismo, historicismo y humanismo, que son el núcleo central de las interpretaciones de la fenomenología y del existencialismo. Tienden a estudiar al ser humano desde fuera, como a cualquier fenómeno natural y no desde dentro.

Siguiendo en la exposición, elaboran estrategias investigativas capaces de dilucidar las relaciones sistemáticas y constantes que viven en el comportamiento humano, individual y colectivo, y a las que dan el nombre de estructuras.

Levi Strauss explica que el estructuralismo “...es la única de las ciencias, sin duda, que hace de la subjetividad más íntima un medio de demostración objetiva”.<sup>1</sup>

En la lingüística, esta teoría se basa en el concepto de la estructura y el método. El análisis estructural nace de la idea de que todo texto tiene una estructura que lo organiza, es un mecanismo desarmable en sus partes constitutivas. Esta fuerza estructural es inmanente al texto.

En sentido general, cuando se habla de estructuralismo se entiende un método de análisis que permite introducir un orden explicativo en un conjunto o serie de fenómenos aparentemente desconectados entre sí. Su

---

<sup>1</sup>LEVI-STRAUSS, Claude, *Mito y Significado*, Alianza Editorial, El libro del Bolsillo. 1990, p 20.

objeto de estudio es, por consiguiente, el análisis de las relaciones que surgen entre sus elementos.<sup>2</sup>

Toda estructura posee:

- Organización integral: los elementos que la componen están dotados de carácter sistemático y desempeñan funciones específicas.
- Carácter cohesivo en todos sus componentes: todos los elementos dependen de los otros (armonía).
- Dinamicidad: Facultad para el establecimiento de las relaciones con las características semánticas del texto y su inclusión en estructuras más amplias (ideológica).

## 1.2 Semiología

El conjunto de mundos reales o ideales es susceptible de ser analizado desde múltiples puntos de vista. También la semiótica tiene lo suyo. Ella presta atención a la multitud de objetos, de seres y de hechos que llenan nuestra realidad, especialmente aquellos que son fruto de la cultura humana.

Semiología y semiótica se emplean como palabras sinónimos para referirse a una ciencia interdisciplinaria que estudia los signos, naturaleza, sus funciones y funcionamiento. También estudia la descripción del “sistema de signos”,<sup>3</sup> estos pueden ser lingüísticos y no lingüísticos.

Eco y Roland Barthes han planteado que todos los acontecimientos de la cultura pueden ser considerados como sistemas de signos cuya función es vehicular contenidos culturales. La semiología corresponde a la manifestación euro centrista de esta ciencia de los signos a partir de los lineamientos de Saussure que la hace emanar de la lingüística, mientras que Peirce parte de la lógica y de la matemática, la denomina semiótica. Para Saussure la semiología se concibe como una "ciencia que estudia la vida

---

<sup>2</sup>ZECCHETTO, Victorino, *La danza de los Signos, nociones de semiótica general*, Ediciones Abya-Yala, Quito, Ecuador, 2002, p 15.

<sup>3</sup>GREIMAS, A. J, *Semántica estructural*, Madrid: Gredos, 1976, p 98.

de los signos en el seno de la vida social".<sup>4</sup>Pone el acento en el carácter humano y social de la doctrina. Se apoya en factores sociológicos y psicológicos.

La semiótica de Peirce es una teoría que pretende explicar la apropiación significativa que el ser humano hace de la realidad. Su postulado se ocupa de analizar los procesos de pensamiento y de investigar las condiciones de su significancia. La semiótica estudia la naturaleza formal de los signos y la naturaleza esencial de toda semiosis (representante, representado e intérprete).

En ese proceso, por ejemplo en la estructura de un texto artístico Lotman argumenta sobre el dualismo de forma y contenido,

El dualismo de forma y contenido debe sustituirse por el concepto de la idea que se realiza en una estructura adecuada y que no existe al margen de esta estructura... Un texto artístico es un significado de compleja estructura. Todos sus elementos son elementos del significado. La complejidad de la estructura es directamente proporcional a la complejidad de la información transmitida.<sup>5</sup>

Siguiendo el ejemplo referido al estudio de la semiótica en un texto artístico, por ejemplo a través de los materiales de "la lengua permite transmitir un volumen de información completamente inaccesible para su transmisión mediante una estructura elemental propiamente lingüística. De aquí se infiere que una información dada (un contenido) no puede existir ni transmitirse al margen de una estructura dada".<sup>6</sup>

"La semiótica es una ciencia que depende de la realidad de la comunicación"<sup>7</sup>. Es decir, estudia la vida de los signos en el seno de la vida social. Entonces a la semiótica se la describe así:

La semiótica se presenta, entonces, como un punto de vista sobre la realidad, una mirada acerca del modo en que las cosas se convierten en signos y son portadoras de significados. Su radio de acción, sin embargo, no abarca sólo la descripción de los signos y sus significados, sino que

---

<sup>4</sup>MAYORAL, J. A, *La semiosfera I: semiótica de la cultura y del texto*, Madrid: Cátedra, 1996.

<sup>5</sup>LOTMAN, Y, *Estructura del texto artístico*, Madrid: Istmo, 1982.

<sup>6</sup>Idemp. 21.

<sup>7</sup> ZECCHETTO, Victorino, Op. Cit p 7.

incluye y presta atención a la semiosis, es decir, a la dinámica concreta de los signos en un contexto social y cultural dado.<sup>8</sup>

En definitiva, la semiótica o semiología es la ciencia que estudia los sistemas de comunicación dentro de las sociedades humanas (sistema de signos).

### 1.3 El Signo

Los signos tienen importancia para toda la vida social humana; sin signos no es posible el desarrollo de la lengua ni de lenguaje alguno. Por ejemplo, todas las ciencias y las culturas no serían posibles sin signos. Su necesidad se deriva del ejercicio diario del ser humano.

“La unidad de cada mundo estriba en que forman sistemas de signos emitidos por personas, objetos, materias; no se descubre ninguna verdad ni se aprende nada a no ser por desciframiento o interpretación”.<sup>9</sup>

Peirce argumenta que “un signo, o representamen, es algo que está para alguien, por algo, en algún aspecto o disposición”.<sup>10</sup> Esta definición constituye la articulación sobre el que gira la teoría de Peirce. El signo se produce en un ámbito semiótico que es la condición lógica de su existencia. Así, la estructura teórica en la que puede fundamentarse la investigación semiológica requiere la elaboración y el ajuste lógico de tal ámbito semiótico, en cuya interioridad, el signo es la estructura en cuanto unidad mínima de análisis: no hay signo en tanto no se establece el ámbito semiótico que lo genera; pero cuando se ha logrado determinar un ámbito semiótico correctamente acotado, se puede reconocer, simultáneamente, el pertinente signo particular.

Por ende, el signo no representa un objeto completo, sino desde una determinada perspectiva, en referencia una especie de “idea”. El concepto de “idea” debe ser entendido como una convención o acuerdo sobre la manera de interpretar el signo. La

---

<sup>8</sup> Idem, p 10.

<sup>9</sup> DELEUZE, Gilles, *Proust y los signos*, Editorial Anagrama, Barcelona, 1972.

<sup>10</sup> PEIRCE Charles, *La Ciencia de la Semiótica*, Buenos Aires: Nueva Visión, 1974.

mediación (o interpretación) funciona mediante reglas convencionales de interpretación. Todo signo es representacional en el sentido de que la interpretación implica siempre la representación de una experiencia acumulada (aprendida), que está codificada mediante signos

Los pueblos por lo general están satisfechos de la lengua que han recibido, es por eso que a cada signo se le ha dado un significado, para luego, a través de la praxis social, entender la dinámica de los pueblos. Aquella relación social se manifiesta en sesgos como la manera de denominar las cosas.

Aprender es recordar,<sup>11</sup> este vaivén se lo realiza inconscientemente, se aprende escuchando, mirando, soñando, en sí de varias maneras; sin embargo, los signos son una “cosa” que por su naturaleza evoca en el entendimiento la idea de otra.

El signo tiene diferentes formas de llegar a la vida social, en este caso los curanderos de Pacayacu utilizan varias formas para persuadir e impregnar ideas con la utilización de hierbas, santos, cartas, aguas aromáticas, diferentes tragos, animales, pero sobre todo la lengua, entendida como la palabra verbal que se convierte en el elemento de creencia principal ante otras manifestaciones no verbales.

### **1.3.1 El signo, su significado y significante desde Saussure**

Para entender esta relación de significado y significante dentro del signo, Saussure propone un ejemplo claro: “La palabra “árbol” para enseñar que “llamamos signo a la combinación del concepto y de la imagen acústica”, o sea, a la unión de la idea de árbol con el termino árbol”.<sup>12</sup>

Saussure interpreta al signo:

Es una “diada”, es decir, un compuesto de dos elementos íntimamente conexos entre sí: la representación sensorial de algo (el significante) y su concepto (significado), ambas cosas asociadas en nuestra mente: “un

---

<sup>11</sup>Idemp. 78

<sup>12</sup>ZECCHETTO, Victorino y otros, *Seis Semiólogos en busca del lector*, 2000, Alianza Editorial. Madrid, Cap. 1.

signo...une un concepto con la imagen acústica (...), es por tanto una entidad psíquica de dos caras.<sup>13</sup>

Estas definiciones implican precisión, puesto que un signo puede ser una cosa en sentido estricto (p. ej., una bandera) pero también puede ser un gesto (p. ej., agente de tránsito), una palabra, un grito, un color o una mezcla total. De tal modo que aquello que da a conocer el signo también puede ser una idea (p. ej., la bandera=nacionalidad), pero puede ser también una cosa en sentido exacto o una realidad que no sea una idea (p. ej. El grito, signo de un dolor). En todas estas posibilidades entra con firmeza el planteamiento de un significado y significante.

De los curanderos existen muchos testimonios orales de su fama, de sus “secretos y artes de la mesa” y de decenas de clientes curados de males desahuciados por la ciencia médica. En este mundo, considerado mítico por muchos, el cuerpo está cargado de factores sémicos y han recurrido a elementos que los revitaliza y les genera poder dentro de la parroquia Pacayacu.

Dentro de la comunidad, los conceptos y representaciones de estos por parte de la población se generan en base a la construcción de cultura, desde hace años ellos han difundido sus conocimientos mediante ritos, ceremonias, reuniones y otras especificidades, sin embargo, se los puede deslegitimar al momento de confundirlos con simples charlatanes, empobreciendo su verdadero sentido de origen y reconfigurando el “significado y significante”.

Los sanadores manipulan objetos, animales, yerbas y demás, de manera particular, ceremonial y sobre todo en la espiritualidad que poseen en la manera de realizar esta práctica. Por ejemplo son pocas las revelaciones o secretos que los shamanes modernos manifiestan a los interlocutores, prefieren quedarse en filosofía de demostración y no de enseñanza ritual.

En la práctica del curanderismo se da una estrecha relación entre significado y significante y como parte elemental para el reconocimiento social de las cosas, se

---

<sup>13</sup>SAUSSURE, Ferdinand, *Curso de Lingüística General*, Paidós. Argentina, 2000, p 118.

sintetiza lo siguiente: “El signo (...) toma consistencia al vincular entre sí dos aspectos de un mismo fenómeno, el elemento fónico-acústico y el concepto asociado con él”.<sup>14</sup>

Saussure entonces concibe la vida desde el mantenimiento de significados para el entendimiento dentro y fuera de las sociedades, por tal motivo los pueblos casi siempre están de acuerdo con su idioma y también con su dialecto.

### **1.3.2 El signo desde Peirce**

Todo lo que se enseña y se aprende son signos. Peirce, hablando sobre la lectura del signo, dice que “encuadra perfectamente con la actividad mental del ser humano, donde todo pensamiento no es sino la representación de otro: el significado de una representación no puede ser sino otra representación”.<sup>15</sup> Todo acto evoca interpretación de signos. En este constante devenir de signos se constituyen diferentes mundos que poco a poco han “evolucionado” y se han ido transformando, no perdiendo.

Peirce dice sobre la función del signo: “Consiste en ser ‘algo que está en lugar de otra cosa bajo algún aspecto o capacidad’. El signo es una representación por la cual alguien puede mentalmente remitirse a un objeto”.<sup>16</sup>

El signo, según Peirce, “es ante todo una categoría mental, es decir, es una idea mediante la cual evocamos un objeto con la finalidad de aprehender el mundo o para comunicarnos”.<sup>17</sup>

En efecto, los signos de las personas reflejan los hábitos mentales que entran en convivencia y contacto con el representamen (representación de algo), de cierta manera define las reacciones del individuo ante una causa, estímulo y provocación del signo, denotando sus comportamientos y experiencias.

Por ejemplo, las vivencias de los curanderos han contribuido a dar nuevos sentidos e interpretaciones a estos, como muestras están las películas, obras literarias y telenovelas

---

<sup>14</sup>ZECCHETTO, Victorino y otros, Op. Cit p 23

<sup>15</sup>Idem p 50.

<sup>16</sup>Idem p 51.

<sup>17</sup>Idem p 53.

(latinoamericanas) donde en algunos espacios de las tramas se juega con darle un espacio pero al mismo tiempo caen en cuestionamientos etéreos de la magnitud de su sentido de pertenencia e identidad. Proponen a charlatanes extranjeros, personas sin experiencia y carentes de lenguaje capacitado y “real”, se los ha modernizado en aspectos de estética. Además, se ha estereotipado y se ha caído en folklorismos de consumo, y precisamente se los anuncia como una vanidad y una manera de salir de la rutina citadina y social.

Peirce argumenta: “la palabra Signo será usada para denotar un objeto perceptible, o solamente imaginable, o aun inimaginable en un cierto sentido. (...) Un signo puede tener más de un objeto”.<sup>18</sup>

Los clientes desde la perspectiva de la posmodernidad (mercado) dicen tener temor y miedo cuando van donde los sanadores, por el misticismo que evocan estas prácticas, pero dependiendo de los logros que consigan con este, el miedo queda atrás y por ende se convertirá en el nuevo doctor naturista de, posiblemente, toda una familia y sus conocidos en común.

### **1.3.3 Representación mítica desde Barthes**

El mito dentro de esta cosmovisión es intangible como ente de persuasión con las susceptibilidades de las personas de Pacayacu. “El mito es un habla responde Barthes. Esto indica que el mito no es un objeto ni un concepto ni una idea, sino que como habla no es otra cosa que el modo de significación de una forma”,<sup>19</sup> es decir, el mito se construye a través de la materia pura que existe, pero se transmite por medio del uso social del lenguaje y se lo expresa mediante los diferentes canales que ha desarrollado el ser humano, como por ejemplo un libro, una obra de arte.

Haciendo referencia a los yerbateros, el mito está dentro de su lenguaje verbal y sobre todo de los elementos que ayudan a este a su “curación”. Al mito se lo considera como

---

<sup>18</sup>ZECCHETTO, Victorino y otros, Op Cit. p 55. Tomado de *La ciencia*, p 227, 230, 231.

<sup>19</sup>Ídem p 82.



un medio para desenmascarar la falsa evidencia de la noción de “lo natural”, soportado en el habla mítica.

Los signos que se construyen en esta dimensión son culturales eminentemente, se generan a través de las relaciones humanas como salida a las preguntas que la ciencia no puede ni ha podido responder. Por tal razón, se toma en cuenta los sentidos de la obra ritual de los curanderos y su sentido sígnico referido al mundo objetual, para luego verificar las dimensiones reales de su obra en su existencia y desarrollo.

Entra aquí la importancia de lo imaginario en la construcción de sentidos de vida, ya que estos logran expresarse en la cotidianidad, dando origen a la tan conocida existencia del sujeto simbólico.

#### **1.3.4 El Mito**

El curandero tiene signos que se convierten en mito, luego, la ejecución de éste se llama rito. Desde los presupuestos de la escuela de Frankfurt, el mito da una respuesta discursiva de lo que no se puede explicar, dando sentido a la vida, se impone como una verdad absoluta. Como antecedente, en cada generación, época han existido mitos, sin importar si esa población, sociedad es “civilizada” o “incivilizada” desde la modernidad. El rito de los “doctores tradicionales” viene a ser la práctica en sí y para sí, con una sobredosis de misterio.

El mito se lo concibe como una respuesta a lo que la ciencia no puede explicar.

La ciencia necesitó erguirse y afirmarse contra las viejas generaciones del pensamiento místico y mítico; se pensó entonces que ella sola podría existir si volvía la espalda al mundo de los sentidos, al mundo que vemos, olemos, saboreamos y percibimos, que el mundo sensorial era un mundo ilusorio frente al mundo real, que sería el de las propiedades matemáticas, que solo pueden ser descubiertas por el intelecto y que están en total contradicción con respecto al testimonio de los sentidos.<sup>20</sup>

El curandero casi siempre está en contacto con la sociedad, convive con ella como actor o como sujeto social. Pese a que su trabajo no es público, la población recurre a ellos

---

<sup>20</sup>LEVI-STRAUSS, Claude, Op. Cit p 24.

con el objetivo de sanarse y curarse de enfermedades, maleficios y otros efectos de conflictos sociales.

El mito tiene una doble función, designa y notifica, hace comprender e informa. El mito es un mensaje que se define por cómo expresa su mensaje, es habla, en el mito es crucial cómo se dice y por eso distorsiona. A diferencia de la ideología que sirve para ocultar el mito no oculta “es un escándalo que ocurre a la luz del día”. No miente ni confiesa ni es una idea, tampoco un concepto; para Barthes es una inflexión.<sup>21</sup>

En este sentido, el mito es inflexión que supone distorsión y esta se da con la razón de elevar o atenuar algún hecho. “La noción de ‘mito’ es utilizada aquí como un medio para desenmascarar la falsa evidencia en la que sostiene la noción de ‘lo natural’”.<sup>22</sup> Se genera con ello el habla mítica. El mito del médico tradicional de la parroquia se da por el uso social del lenguaje que se ha transmitido desde sus orígenes, de boca en boca, por medio de comunicación directa pero no se sabe si su poder de sanación es real o ficticio.

Como su trabajo es milenario, esa característica le da un nivel mítico-mágico-religioso, más allá del hecho de si cura o no. Morín dice “cuando la racionalidad se degrada en racionalización, permite encerrar de mágico/analógica al mundo en el sistema concebido por el espíritu, lo que al mismo tiempo permite que el espíritu posea al mundo cuya verdad le posee”.<sup>23</sup> Luego añade lo siguiente:

Sin cesar, se anudan, desanudan y vuelven a anudar, en el curso de las aventuras del conocimiento humano, para su felicidad y para su infelicidad, intensos complejos existenciales, que comprometen a todo el ser y ello no sólo alrededor de los mitos y creencias religiosas, sino también alrededor de cualquier adhesión a la verdad, incluida la científica.<sup>24</sup>

Cuando un curandero comienza con su trabajo de sanación, le reza a Dios, a los santos, utiliza objetos de la naturaleza. Como estas prácticas no se las realiza en lugares públicos, el rumor se ha ido dando y poco a poco ha logrado que estos gocen de buena y

---

<sup>21</sup> ZECCHETTO, Victorino y otros, Op. Cit p 84.

<sup>22</sup> ZECCHETTO, Victorino y otros, Op. Cit p 82.

<sup>23</sup> MORIN Edgar, *El Método 3, El Conocimiento Del Conocimiento*, Ediciones Cátedra.

<sup>24</sup> Idem p 147.

mala fama. Además, el rumor es el arma fundamental para que los curanderos tengan públicos activos que sigan su trabajo durante toda su vida.

Las mismas personas de Pacayacu hacen que se dé continuidad a dichas prácticas. Aunque desde la visión occidentalizada estas curaciones sigan en la clandestinidad, ilegalidad y ocultamiento.

En este proceso del nivel mítico-mágico-religioso hay una trampa en su significado como tal:

Las nociones de símbolo, mito, magia se implican una a otras. El símbolo, que ciertamente puede existir de manera relativamente autónoma, nutre al pensamiento simbólico y la magia se nutre del pensamiento simbólico-mitológico y lo nutre. Hay sin duda un pensamiento y un universo simbólico/mitológico mágico, y hay que unir en tres nociones en un macro-concepto para que cada una tenga su plena realización; de otro modo, el símbolo queda como un estado de alma, el mito como un relato legendario, la magia del abracadabra.<sup>25</sup>

Desde esta perspectiva, los clientes tienen diferentes formas de llegar a concebir e interpretar dichas prácticas. Estas maneras de leer dichas realidades se rumora entre familiares, conocidos y allegados del parroquiano, aunque por lo general, el mensaje no es codificado de la misma manera entre las diferentes personas que concurren a estos lugares.

#### **1.4 El símbolo**

Muchos antropólogos definen al hombre como un *Homus simbolicus*, es decir, como ente de creación simbólica.

Los símbolos son fuentes de información externa que los humanos utilizan para comprender y ordenar su entorno físico y social, pues no pueden operar sobre la base exclusiva de sus condicionamientos biológicos. Es esto lo que hace de la cultura algo más que pura realidad biológica.<sup>26</sup>

---

<sup>25</sup> MORIN, Edgar, Op. Cit p 181.

<sup>26</sup> GUERRERO, Patricio, *La Cultura, Estrategias conceptuales para comprender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*, Ediciones Abya-Yala, 2002.

El símbolo, en otras palabras, es una clase de signo que tiene un poder de expresión en parte contenido en su misma naturaleza y en parte dependiente de la libre imaginación del hombre.

Además, el símbolo se refiere al objeto que denota en virtud de una ley, habitualmente una asociación de ideas generales, que induce a interpretar el símbolo como referido a tal objeto. No sólo es general el propio símbolo, sino que el objeto al cual hace referencia es también de naturaleza general.

Ahora bien, aquello que es general se hace existente en las instancias que habrá de determinar. Deben darse, por lo tanto, instancias existentes de lo que el símbolo denota, si bien debemos entender aquí por 'existente', existente en el universo quizá imaginario al que el símbolo se refiere.<sup>27</sup> Entonces se trata de un signo que toma del objeto algún nivel de generalidad en el cual puede ser conocido y entrega al interpretante el valor de tal generalidad para que exista en el sistema correspondiente un lugar lógico que lo fije y lo tenga a disposición para cuando requiera ser utilizado.

El concepto en Peirce es de extraordinaria riqueza y la complejidad del enunciado con que lo define no va reñida con la claridad que lo identifica. El símbolo es, por tanto, el signo que permite afirmar la correlación entre la ley existente en el objeto y la ley existente en algún interpretante. Si existen ambas leyes es posible producir un signo que las correlacione, y tal será el símbolo.

Esta práctica humana crea acción simbólica por lo que siempre va estar enlazada de significados y significaciones, siendo estos los pioneros y responsables en la construcción de sentidos de existencia. Por tal motivo el símbolo es convencional.

La formación de símbolos se halla vinculada a la supervivencia humana en este proceso. Esta visión comparte mucho, en términos generales, con la de una generación anterior de evolucionistas que, en las décadas de

---

<sup>27</sup>PEIRCE Charles, Op Cit. p 157.

1940 y 1950, definieron lo que se denomina habitualmente la síntesis moderna de la teoría de la evolución.<sup>28</sup>

Durante la convivencia entre seres humanos, los símbolos aparecen en general, en estructuras diversas y a veces se necesitan de susceptibles interpretaciones creativas para comprenderlos e identificarlos. De la organización de signos aislados surge la liberación de la lógica hacia el salto de la interpretación, dando el sentido a la vida.

Aparecen símbolos que para unas culturas significa una cosa y para otra cultura una situación diferente, en tal caso, aquí viene a discusión el elemento de la interpretación.

Se ha utilizado la palabra *símbolo* para designar el signo lingüístico, o, más exactamente, lo que nosotros llamamos el significante. Pero hay inconvenientes para admitirlo, justamente a causa de nuestro primer principio. El símbolo tiene por carácter no ser nunca completamente arbitrario; no está vacío: hay un rudimento de vínculo natural entre el significante y el significado. El símbolo de la justicia, la balanza, no podría remplazarse por otro objeto cualquiera, un carro, por ejemplo.<sup>29</sup>

#### **1.4.1 La identidad simbólica como lucha de sentidos**

“El hombre es ‘hacedor de símbolos’, es un mediador, porque pretende ser nexo entre la realidad visible y la invisible”.<sup>30</sup>

La identidad se la va construyendo a través del desarrollo del pueblo del Oriente, desde su colonización como consecuencia de la explotación petrolera en la época del “Boom Petrolero”<sup>31</sup>; y esta se va manifestando por medio de símbolos, luego se expresan en conflictos y relaciones sociales en la conocida “lucha de sentidos” donde hay quienes prevalecen y otros que se los margina. En la urbanidad los curanderos ya han sido catalogados como charlatanes por la ciencia, sin embargo en la ruralidad siguen poseyendo un alto grado de credibilidad.

---

<sup>28</sup> ELIAS, Norbert, *Teoría del símbolo. Un ensayo de antropología cultural*, Ediciones Península, Barcelona, 1994.

<sup>29</sup> SAUSSURE, Ferdinand, *Curso de Lingüística General*, Alianza Editorial, Madrid.

<sup>30</sup> MARINI, Pablo, Lic. en Filosofía, Profesor de Teología, Filosofía y Moral en la Universidad del Salvador y docente del Doctorado de Historia y Letras de la USAL. Conversatorio en dicha universidad.

<sup>31</sup> Este término se refiere a auge petrolero que se dio en el Gobierno de Guillermo Rodríguez Lara, Extracción de yacimientos de petróleo en el Oriente Ecuatoriano.

El grado de certeza que existe en la comunidad se debe a la generación de códigos iguales entre sus miembros, pero también mirando las diferencias. Lo popular viene a denotar inferioridad y marginalidad según las culturas élites.

Tenemos que considerar que las culturas populares están marcadas por los procesos de dominación y hegemonía del poder de la clase dominante. La diferencia está, quizás ahí resida su fortaleza, en que han sido capaces de construir sus producciones culturales en situaciones de dominación social y dentro de ella hacen de la cultura un instrumento de resistencia y de insurgencia contra el poder y la dominación.<sup>32</sup>

Es decir, desde sus sincretismos surge la imagen del curandero moderno y no del tradicional. El curandero que maneja otros elementos dentro de un pueblo que se ha ido construyendo por transmisión de conocimientos, de habilidades y por ciertos conocimientos aprendidos en los libros (autodidactas).

Una de las cosas interesantes que goza la región oriental es su misticidad en la selva, con sus nacionalidades aborígenes, unos contactados y otros no todavía por la civilización occidental.

Los ámbitos que cumplen las funciones de reproducción *simbólica del mundo de la vida* (cultura, integración social, socialización), funciones éstas que, a diferencia de las de reproducción material, no pueden ser adecuadamente desempeñadas por medio de mecanismos sistémicos.<sup>33</sup>

## 1.5 Discurso

Bajtín define al discurso como “la realización de un texto en una situación comunicativa determinada”.<sup>34</sup> Las convencionalidades para con los curanderos se construyen a través del rumor, de las experiencias orales, acompañadas de observación directa y demás. Los conocimientos que se transmiten de generación en generación y la memoria histórica heredada son fuertes en pueblos como los del Oriente ecuatoriano.

---

<sup>32</sup>GUERRERO, Patricio, Op Cit. p68.

<sup>33</sup>Idem p149.

<sup>34</sup>MENDIZABAL, Iván Rodrigo, *Del análisis de contenido al análisis del discurso, Aspectos metodológicos en relación a la etno metodología*, p 119. Tomado de Benavides, 1996:136.

Las diversas esferas de la actividad humana están todas relacionadas con el uso de la lengua. Por eso está claro que el carácter y las formas de su uso son tan multiformes como las esferas de la actividad humana, lo cual, desde luego, en nada contradice a la unidad nacional de la lengua. El uso de la lengua se lleva a cabo en forma de enunciados (orales y escritos) concretos y singulares que pertenecen a los participantes de una u otra esfera de la praxis humana.<sup>35</sup>

En *Texto y Contexto*<sup>36</sup> se enuncia que un *tema* (tópico) es cierta función que determina acerca de qué cosas se está diciendo algo. De modo semejante, un tema se asocia a menudo con lo que «ya se sabe» -por el receptor- en algún contexto de conversación, o lo que «es presupuesto» -para ser identificado- por alguna oración. El *comento*, entonces, se asocia con lo «que no se sabe» -por el receptor- y se declara.

Mientras que el conocimiento y las creencias proporcionan la base de datos para el agente acerca del mundo como es, o como podría ser o llegar a ser, nuestros DESEOS y NECESIDADES proporcionan la motivación real de nuestra acción, porque se refieren a la estructura del mundo como debería ser.<sup>37</sup>

Los discursos se interpretan en relación al dominio de individuos (puntos de vista-deseo), desde aquí nuestro mundo real viene a ser el mundo de las posibilidades.

Van Dijk argumenta que las expresiones deben reconstruirse en la unidad del texto (construcción teórica abstracta que subyace a un discurso). El significado de frases se da en base a los significados de las expresiones (palabras y sintagmas). El discurso se da en la significación, interpretación y vinculación entre oración y discurso. El problema del discurso (verbal y no verbal) radica en el mal entendimiento del contenido o mensaje del emisor al receptor o viceversa, en otras palabras un discurso fracasa cuando tratamos de leerlo de manera lineal.<sup>38</sup>

El intercambio y la comunicación son figuras positivas que juegan en el interior de sistemas complejos de restricción...la constituye lo que se puede reagrupar bajo el nombre de ritual; el ritual define la cualificación

---

<sup>35</sup> BAJTIN, M.M., *Estética de la creación verbal*, Siglo XXI Editores, 1982, México.

<sup>36</sup> VAN DIJK, Teun, *Texto y Contexto, Semántica y pragmática del discurso*, Ediciones Cátedra S.A., 1998, España.

<sup>37</sup> Idem p 257.

<sup>38</sup> Idem p 270-283.

que deben poseer los individuos que hablen... define los gestos, los comportamientos, las circunstancias, y todo el conjunto de signos que deben acompañar al discursos.<sup>39</sup>

Esos signos se refieren a las expresiones orales y escritas específicamente, que legitiman un mundo compuesto por objetos simbólicos. “A través del discurso, el sujeto construye el mundo como objeto y se construye a sí mismo”.<sup>40</sup>

Con este preámbulo, se podría definir al discurso como lo hace Saussure, “El discurso no es simplemente aquello que traduce las luchas o los sistemas de dominación, sino aquello por lo que, y por medio de lo cual se lucha, aquel poder del que quiere uno adueñarse”.<sup>41</sup>

La oralidad, así como los componentes gestuales no verbales y lo simbólico que encierra el curandero, forjan un discurso que tiene una intencionalidad, como este discurso persuasivo tiene estrecha relación con lo mítico, se va generando una intencionalidad de este hacia los pacientes y este rumor tiene un poder fortísimo. En cada discurso hay una intencionalidad (lenguaje intencional), dicha coherencia depende de la interpretación del mensaje (mundo-tiempo-lugar). No se puede interpretar frases sueltas, sino dilucidar con frases previas. El mensaje de los yerbateros es trastocado por la situación del discurso.

### **1.5.1 Discurso no Verbal**

Durante mucho tiempo a todo tipo de profesionales de la comunicación les ha fascinado entender el discurso no verbal. Sapir dice “respondemos a los gestos con especial viveza y se podría decir que conforme a un código que no está escrito en ninguna parte, que nadie conoce pero que todos comprendemos”.<sup>42</sup>

---

<sup>39</sup> FOUCAULT, Michel, Op. Cit p 40-41.

<sup>40</sup> MENDIZABAL, Iván Rodrigo, Tomado de Greimas y Courtes.

<sup>41</sup> FOUCAULT, Michel, *El Orden del Discurso*, Editores Fabula Tusquets, 1993.

<sup>42</sup> DAVIS, Flora, *La comunicación no verbal*, El libro de Bolsillo, Alianza Editorial, Madrid, 1992, p 18. Tomado de Sapir Edward, en *Selected Writing of Edward Sapir*.



Teóricos como Birdwhistell, Goffman, Ekman y otros enfocan de mejor manera al discurso no verbal. Como referencia, Goffman dice:

Algunas personas se hallan a una distancia tal unas de otras que un pretexto mínimo basta para interrumpir la conversación y recaer en el silencio. Otras están tan íntimamente cerca unas de otras que no habrá ofensa entre ellas si la conversación se agota.<sup>43</sup>

Cuando hay problemas en la expresión verbal, lo no verbal lo resuelve. En diferentes situaciones, la comunicación no verbal tiene más poder persuasivo que la oralidad. Ray Birdwhistell entiende al discurso no verbal como:

Un conjunto de signos (movimientos, olores, expresiones del rostro...) mucho más complejos que el lenguaje humano y con mayor contenido en cuanto a lo que expresamos tanto voluntaria como involuntariamente. Es decir, todo lo que hace referencia al "cómo se dice": gestos, expresiones faciales, movimientos corporales, el espacio que nos separa del otro,... Comunicación a través de la forma en que vestimos, en cómo nos mostramos -alegres o triste-, en cómo nos sentamos, si miramos o no a la cara, si halamos despacio o deprisa,...todo ello son signos que permiten a la persona que nos escucha hacerse una idea de quiénes y cómo somos.<sup>44</sup>

Para diferenciar el discurso verbal y no verbal, Birdwhistell lo enuncia así:

Hace muchos años comencé a preguntarme: ¿cómo hacen los movimientos del cuerpo para representar las palabras? Ahora me pregunto: ¿Cuándo resulta apropiado el empleo de las palabras? Son muy adecuadas para enseñar o para hablar por teléfono, pero en un instante dos personas se están comunicando en muchos niveles diferentes, y solamente en uno o dos de ellos las palabras poseen alguna relevancia. Actualmente mi planteamiento es distinto: El hombre es un ser multi sensorial. Algunas veces verbaliza.<sup>45</sup>

Cuando el discurso no verbal se vuelve convincente, creíble y sentenciador entra a formar parte de una negociación de poder.

Algunos se han preguntado si la destreza para captar claves no verbales puede facilitar la manipulación psicológica sobre los demás. Efectivamente, en esto ocurre como en otras esferas de la actividad

---

<sup>43</sup> GOFFMAN, Erving, *Los momentos y sus hombres*, Paidós Comunicación, Barcelona, España, 1991, p 100.

<sup>44</sup> BIRDWHISTELL, Ray, *Antropología de la Gestualidad*, Paidós Comunicación, 2002.

<sup>45</sup> Idem p 100.

humana. Pero muchos años de historia nos permiten asegurar que no hay fórmulas mágicas definitivas para manejar a los demás. El receptor sabe mucho más de lo que el ingenuo emisor puede llegar a creer. La actitud del receptor es, en muchas ocasiones, parecida a la del cómic en que una rata le dice a su compañera durante el experimento conductista: "Mira qué ingenuo es este científico, que cuando le muevo este palo me da comida".<sup>46</sup>

Desde esta perspectiva, el enfoque va al estudio de las relaciones no verbales, claro que están implícitas y explícitas las mentiras discursivas, el cuerpo manifiesta al fin y al cabo estas conductas.

La gente mentiría menos si supusiese que existe un signo seguro del mentir, pero no existe. No hay ningún signo del engaño en sí (, ningún ademán o gesto, expresión facial o torsión muscular que en y por sí mismo signifique que la persona está mintiendo. Sólo hay indicios de que su preparación para mentir ha sido deficiente, así como indicios de que ciertas emociones no se corresponden con el curso general de lo que dice.<sup>47</sup>

Flora Davis manifiesta que el cuerpo comunica por sí mismo, los curanderos de la parroquia en estudio utilizan, además de la comunicación verbal, el cuerpo como uno de los elementos principales para llegar a persuadir a los pobladores y visitantes de estos lugares rituales.<sup>48</sup>

La cinesis (estudio de los movimientos del cuerpo) dentro del mundo de los shamanes modernos incluye, con frecuencia, el uso del cuerpo y principalmente de las manos "toque terapéutico" como lo dicen los mismos curanderos, pues a través de las manos se transmite poderes curativos. Sin embargo, aunque tales "milagros" reciben amplia difusión, los médicos y científicos suelen mirarlos con escepticismo. Por lo general, algunos yerbateros no llegan a tocar ni siquiera el cuerpo del paciente, sino que se dedican a pasar las manos cerca de él.

---

<sup>46</sup> VALBUENA DE LA FUENTE, Felicísimo, *Estrategia y Técnicas de Negociación, Observación y ensayo en la negociación*, Madrid, Tomado de EKMAN, Paul y Wallace FRIESEN: «The Repertoire of Non verbal Behavior: Categories, Origins, Usage and Coding», *Semiótica*, 1, 1969, 49-98.

<sup>47</sup> EKMAN, Paul, *Cómo detectar mentiras, Una guía para utilizar en el trabajo, la política y la pareja*, Paidós Comunicación, 2009, p 82.

<sup>48</sup> DAVIS, Flora, Op. Cit p 51.

El tratamiento de un curandero contempla la participación activa del paciente. En la etapa inicial, algunos curanderos hablan con voz pausada para relajar al paciente y hacerle admitir la posibilidad de recuperar la salud; una vez que se establece esta alianza, suelen concentrarse en sus poderes para hacerlos fluir libremente hacia el paciente. En ocasiones piden a éste que visualice imágenes de luz blanca o de color, con lo que supuestamente se contribuye al proceso de curación.<sup>49</sup>

Dependiendo de la acción corporal de una u otra persona, los receptores varían o actúan dependiendo de la operación gestual. La mayoría de las personas que acuden a estas salas rituales lo hacen por recomendación de parientes o amigos. La decisión de consultar a la persona recomendada debe basarse, por tanto, en el hecho de que un buen número de pacientes hayan quedado satisfechos con el tratamiento.

### **1.5.2 Otros sistemas no verbales**

Dentro de la comunicación, el discurso verbal y no verbal se manifiesta por medio de diferentes esferas como el paralenguaje (risa, bostezo, llanto, gruñido, imperfecciones del habla, silencios apáticos, sonidos no lingüísticos, etc.), la quinésica y la proxémica.

El cuerpo comunica por sí mismo. Las personas aprenden a manejar su cuerpo dependiendo de sus deseos e intencionalidades que quieren manifestar. La sociedad nos indica también quién puede ser agraciado y quién no (belleza), los curanderos usan el entorno, su imagen, para lograr “enamorar” de cierta forma a los pacientes y llegar a convencerlos.

La forma del cuerpo es otra característica física que puede ser programada culturalmente. Es una cuestión de moda y las modas cambian (...) los rostros que adquirimos y la manera de llevar nuestros cuerpos no solamente tienen el sello de nuestra cultura, sino que al mismo tiempo poseen nuestro propio sello (...) el mensaje que se transmite por el aspecto personal no se refiere solo a la persona en si sino también a lo que se está diciendo.<sup>50</sup>

---

<sup>49</sup>Daliborka, Kikovic, , *El Shamanismo, la otra cara*, Fecha 25 de noviembre de 2011, [www.portalnuevaera.com](http://www.portalnuevaera.com).

<sup>50</sup> SAUSSURE, Ferdinand. Op. Cit, p 51.

El mensaje que se trasmite por el aspecto personal no se refiere solo a la persona en sí sino también a lo que está diciendo. La mirada es sinónimo de poder y sujeción, intimidad, sexo o emociones. Las cuestiones médicas alternativas que se dan en el Oriente ecuatoriano reflejan a través de lo visual, un elemento que implica sabiduría, conocimiento y experiencia. Sin embargo, por ejemplo, en culturas como las árabes es diferente, prohíben a las mujeres mirar a los ojos a los hombres. Hay que recalcar que la mirada enfatiza o minimiza una conversación o diálogo.

En el análisis de las relaciones no verbales y verbales entra en juego las condiciones morales.

El individuo tiende a tratar a las otras personas presentes sobre la base de la impresión que dan —ahora— acerca del pasado y el futuro. Es aquí donde los actos comunicativos se transforman en actos morales. Las impresiones que dan las otras personas tienden a ser consideradas como reclamos y promesas hechos en forma implícita, y los reclamos y promesas suelen tener un carácter moral. El individuo piensa: «Utilizo las impresiones que tengo de ustedes como un medio de comprobar lo que son y lo que han hecho, pero ustedes no deben llevarme por un camino equivocado».<sup>51</sup>

“Aunque estas prácticas tengan una condena social, es la misma presión de la gente la que permite que continúen. A pesar de ser una decisión individual, el recurrir a prácticas de curanderismo tiene una incidencia colectiva”.<sup>52</sup>

## **1.6 Discurso, Poder y Cultura**

La cultura se construye no de forma armoniosa y alejada de conflictos, sino que implica poder y dominación. Luego, esta relación provoca confrontaciones, desafíos y efectos sobre los pobladores de dicha localidad. ¿Cuál es el logro? alcanzar el control de las cosas.

---

<sup>51</sup> GOFFMAN, Erving, *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, Amorrortu editores, Buenos Aires, p 136

<sup>52</sup> DUNAIEWSKY, Jacquelin, *Curanderismo: la otra cara de la medicina*. Paidós. 2000.

El problema del poder se sitúa a todo nivel de la vida humana, por lo tanto es un problema político que se expresa con fuerza en la construcción de identidades. Si la identidad solo se construye en la alteridad, en la confrontación con el “otro”, es importante ver que esa confrontación tiene una cara política, pues todo proceso de construcción de la identidad es un territorio en donde se expresan luchas sociales, luchas de sentido en las que inevitablemente se hace presente la cuestión del poder.<sup>53</sup>

Para entender esta relación de poder, dominación y niveles discursivos, se explica en el cuadro siguiente:

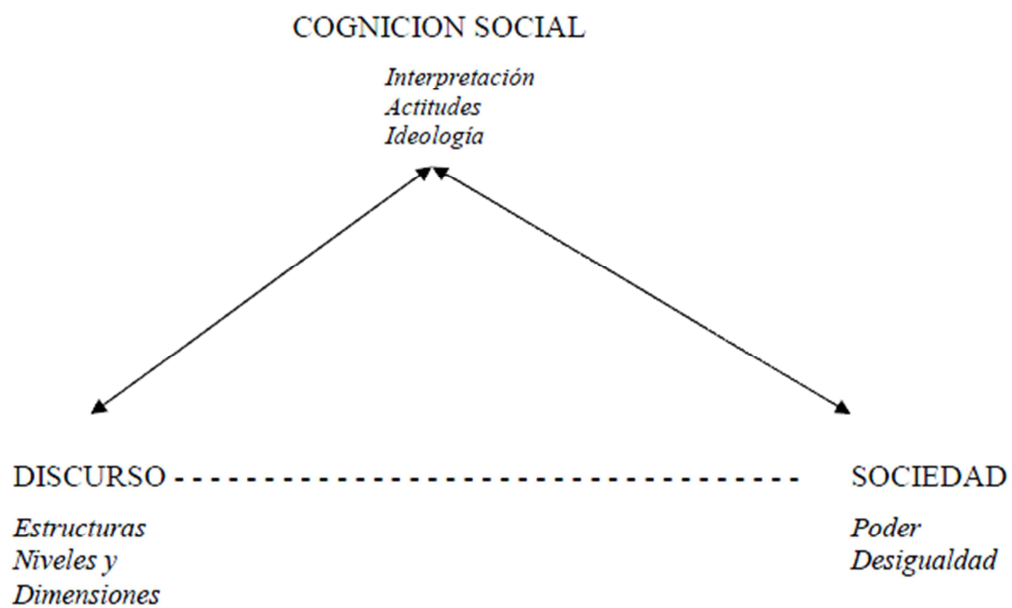


Gráfico 1: Relación discursiva de la sociedad

Fuente: VAN DIJK, Teun. 1994

La mentalidad colonial no tarda en parasitar la disputa conceptual sobre el sentido de los intercambios, se impone la sociedad más «desarrollada» a la más «primitiva».

Para poder influenciar en las grandes masas, o grupos de personas, éstas/éstos tienen que comprender el discurso (cognición, interpretación individual y social). Los grupos dominantes son los que tienen acceso a la manipulación y uso de estructuras de dominación. La dominación tiene

<sup>53</sup> GUERRERO, Patricio. Op. Cit p 35.

que ver con la relación desigual entre grupos sociales que controlan otros grupos. La dominación tiene qué ver con las limitaciones de libertad que se ejercen sobre un grupo.<sup>54</sup>

La noción de poder involucra la influencia psicológica, discursiva, ideológica y demás, sobre las minorías, sobre las estructuras mentales; hablar de poder es hablar de control. La noción se da en cualquier esfera cultural, las situaciones son diferentes así como las consecuencias, pero la estructura de poder es la misma.

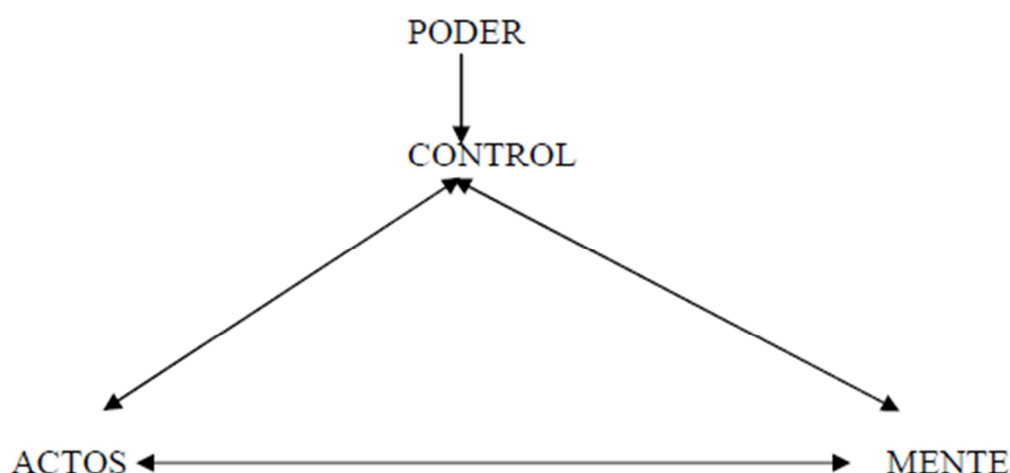


Gráfico 2: El poder dentro de las estructuras mentales de los sujetos.

Fuente: VAN DIJK, Teun. 1994

Todas las formas de control se dan por medio del discurso, este puede ser verbal, no verbal, ideológico, práctico, etc. El problema radica en que estas pueden afectar en la estabilidad de un pueblo, de una región, de países, de continentes.

El discurso es poder y la persuasión es el mayor controlador de actos lingüísticos en la modernidad. Como lingüista, como analista del discurso, observo que el control mental se da generalmente, a través del discurso, es decir, el control mental es discursivo.<sup>55</sup>

<sup>54</sup>VAN DIJK, Teun, *Discurso, Poder y Cognición Social*, Cuadernos N°2, Año 2. Octubre de 1994, Maestría en Lingüística, Escuela de Ciencia del Lenguaje y Literaturas. Exposición de introducción.

<sup>55</sup> VAN DIJK, Teun, Op. Cit p 11.

Estas relaciones de poder dentro de la cultura provocan reacciones positivas y negativas, como consecuencias en pueblos rurales se generan taras, adagios, costumbres, tradiciones que después se van asentando arraigadamente en un lugar determinado (Pacayacu).

Las sociedades de discurso, cuyo cometido es conservar o producir discursos tienen un funcionamiento en parte diferente, pero para hacerlo circular en un espacio cerrado, distribuyéndolos según reglas estrictas y sin que los detentadores sean desposeídos de la función de distribución.<sup>56</sup>

En la línea de investigación, el curanderismo se apoya en aspectos mágicos y míticos. La esencia mágica es indiscutible, en el intento de llegar a modificar los acontecimientos, acompañado de discursos, que finalmente darán una lucha de sentidos entre los pobladores de la localidad.

Las culturas están unidas en el espacio, se las cuenta a través de registros que han realizado, sin embargo es difícil leer a la cultura así por así.

Para comprender cómo, y en qué medida, las culturas humanas difieren entre ellas, si estas diferencias se anulan o se contradicen, o si concurren para formar un conjunto armonioso, primero hay que intentar elaborar un inventario. Pero aquí es donde comienzan las dificultades, ya que debemos darnos cuenta de que las culturas humanas no difieren entre ellas de la misma manera, ni en el mismo plano.<sup>57</sup>

Los discursos en general están atravesados por “otros” discursos, porque vivimos alrededor del mundo de ideas, contradicciones, paradigmas, modelos económicos y sociales, formas de gobierno; por tal motivo se generan sincretismos. Pareciera que estos pierden su esencia, pero no es así, se reafirman como tal ante escenarios visibles. Esta situación discursiva implícitamente y explícitamente tiene poder.

---

<sup>56</sup> FOUCAULT, Michel, Op. Cit p 41.

<sup>57</sup> LEVI - STRAUSS, Claude, *Raza y Cultura*, Editorial Altaya, Madrid, 1999, p 4.

### 1.6.1 Discurso de la ciencia adquiere valor de Verdad

El aseo cultural de occidente ha dado cabida al racionalismo, despojando lo que no es comprobable por la ciencia como mito, basándose en el descubrimiento y comprobación. El discurso se establece desde el centro a las periferias, se enmarcan en enseñar desde allá. “¡Nos dan pensando!” dicen los abuelos. En este sentido, se generan brechas culturales, discursivas que han dado al posicionamiento de culturas sobre otras.

Mario Bunge, explica:

En este proceso, construye un mundo artificial: ese creciente cuerpo de ideas llamado “ciencia” que puede caracterizarse como conocimiento racional, sistemático, exacto, verificable y por consiguiente falible... el conocimiento científico racionaliza la experiencia en lugar de limitarse a describirla.<sup>58</sup>

La ciencia se convierte en la “única” en definir conceptos. Sin embargo, Foucault dice que el discurso de la ciencia adquiere el valor y trascendencia de verdad:

El discurso verdadero –en el más intenso y valorado sentido de la palabra-, el discurso verdadero por el cual se tenía respeto y terror, aquel al que era necesario someterse porque reinaba, era el discurso pronunciado por quien tenía el derecho y según el ritual requerido; era el discurso que decidía la justicia y atribuía a cada uno su parte; era el discurso que, profetizando el porvenir, no solo anunciaba lo que iba a pasar, sino que contribuía a su realización, arrastraba consigo la adhesión de los hombres y se engarzaba así con el destino.<sup>59</sup>

Todo lo que ha aparecido referente a la investigación a la posición de la ciencia se convierten en nuevas formas de voluntad de verdad. Esta noción voluntaria está vinculada estrechamente con instituciones que profundizan aún más el discurso de la ciencia como verdad absoluta.

Pues esta voluntad de verdad, como los otros sistemas de exclusión, se apoya en una base institucional: está a la vez reforzada y acompañada por una densa serie de prácticas como la pedagogía, el sistema de libros, la edición, las bibliotecas, las sociedades de sabios de antaño, los

---

<sup>58</sup> BUNGE, Mario, *La ciencia su método y su filosofía*, Edición Fundación Promotora Colombiana de Cultura, 2003.

<sup>59</sup> FOUCAULT, Michel, Op. Cit p 20.



laboratorios actuales. Pero es acompañada también, más profundamente sin duda, por la forma que tiene el saber de ponerse en práctica en una sociedad, en la que es valorado, distribuido, repartido y en ciertas formas atribuido.<sup>60</sup>

A partir de esta aclaración, el discurso de la ciencia se convierte en único y verdadero, le importa poco si existe un “otro” pensamiento rondando la esquina del “saber”. “Para él la racionalidad no tiene relación (con la posesión de un saber, sino con la forma en que los individuos dotados de palabra y de acción adquieren y emplean un saber)”.<sup>61</sup>

Este entendimiento del mito de la ciencia, se solidifica cuando “La existencia de una evidente jerarquización de las sociedades va a marcar procesos de desigualdad y jerarquización que se refleja en las culturas”.<sup>62</sup>

Foucault añade lo siguiente en relación a la exclusión de otros discursos que van en contra de la verdad científicista:

Creo que esta voluntad de verdad apoyada en una base y una distribución institucional, tiende a ejercer sobre los otros discursos –hablo siempre de nuestra sociedad– una especie de presión y de poder de coacción. Pienso en como la literatura occidental ha debido buscar apoyo desde hace siglos sobre lo natural, lo verosímil, sobre la sinceridad, y también sobre la ciencia –en resumen, sobre el discurso verdadero.<sup>63</sup>

---

<sup>60</sup> FOUCAULT, Michel, Op. Cit p 22.

<sup>61</sup> MATTELART, Armand y Michele, *Historia de las Teorías de la Comunicación*, Editorial Paidós, Impreso en España, Barcelona, 1997, p 97.

<sup>62</sup> GUERRERO, Patricio, Op. Cit p 65, tomado de Cuche: 87.

<sup>63</sup> Idem, p 22.

## **CAPÍTULO 2**

### **CURANDERISMO Y DISCURSO**

“El habla rural es el habla de una humanidad que se hace, el discurso burgués es el habla de una humanidad que es”.

*Roland Barthes*

#### **2.1 Antecedentes**

Cuando me refiero a los curanderos me baso estrictamente a sanadores tradicionales mestizos, a colonos que hicieron de esta práctica una forma de vida y que su conocimiento se ha transmitido de generación en generación.

Cuando hablo de curanderos no me refiero a los shamanes tradicionales indígenas, ya que su dimensión cultural y simbólica rebasa las prácticas de los curanderos en la actualidad. Por tal motivo, en algunas páginas se lo va a entender y definir como ‘curandero moderno’.

Además, este estudio no entra en cuestionamientos culturales y sociales, donde se tope juicios de valor, calificando si su profesión es buena o mala, si sus prácticas son reales o ficticias.

#### **2.2 Breve Reseña**

Es preciso distinguir la diferenciación de estos dos personajes para no caer en problemas discursivos, culturales, de identidad. Cada uno de estos maneja su propio esquema, cosmovisión, pueden falsear y reafirmar la realidad.

Como antecedente, hay que entender el shamanismo desde la antigüedad:

El shamanismo antiguamente fue practicado por una élite sacerdotal y lo que conocemos como shamanismo, sobre todo en Perú, después de quinientos años, no es el shamanismo auténtico, porque este shamanismo

está desprovisto de lo que es el trabajo de autodescubrimiento. Podríamos decir que el shamanismo que se practica ahora es como la medicina oficial, donde el paciente va al médico para que le solucione el problema y el doctor intenta solucionarle su afección a través de unas sustancias químicas sin llegar a la esencia de la enfermedad.<sup>64</sup>

Por otro lado, Harner dice:

El shamanismo es un modo disciplinado de obtener ayuda y conocimientos, basado en la premisa de que no tenemos necesidad de limitarnos a operar en una realidad, una dimensión, cuando necesitamos ayuda. Existe otra realidad que nos puede prestar ayuda en la vida, una realidad llena de belleza y armonía, dispuesta a ofrecernos el mismo tipo de sabiduría sobre el que leemos en los escritos de los grandes místicos y profetas. Lo único que debemos hacer es mantener la mente libre de prejuicios y realizar el esfuerzo para seguir la senda del shaman.<sup>65</sup>

Entrando a la definición de shaman, Poveda enfatiza sobre los orígenes de la palabra shaman.

La palabra shaman proviene de un vocablo de origen siberiano *shaman* que identifica hombre-dios-medicina. El vocablo tungu original *xaman* contiene la raíz *scha*, "saber", por lo que shaman significa "alguien que sabe, sabedor, que es un sabio". Algunas investigaciones etimológicas explican que la palabra proviene del sánscrito por mediación chino-budista al manchú-tungu. En Pali es *schamana*, en sánscrito *sramana* es algo así como "monje budista, asceta". El término chino intermedio es *scha-men*.<sup>66</sup>

### 2.2.1 Shaman Tradicional y Curandero Moderno

Con la explicación dada sobre los orígenes de la palabra shaman y sobre el condumio que sustenta a estas personas, ahora tratamos de extraer ideas de autores que opinan acerca del shaman tradicional y del curandero moderno o neo-curandero.

---

<sup>64</sup>Karina Malpica y Banijam, "*Juan Ruiz Naupari: un chamán contemporáneo*", entrevista que se encuentra en las páginas de la web de Difusión Fraternal de Información Relevante, Fecha, 27 de diciembre de 2011, (<http://www.mind-surf.net/dfir/>)

<sup>65</sup> HARNER, Michael J, *Alucinógenos y chamanismo*, Guadarrama, Madrid, 1976.

<sup>66</sup>POVEDA, José María, *Chamanismo: el arte natural de curar*, Planeta, España, 2002.

Al shaman tradicional lo entendieron así:

El shaman, cuya vocación es señalada por alguna circunstancia extraña (un sueño, una enfermedad, un rayo) inicia su difícil aprendizaje, que puede durar muchos años y que se caracteriza por la experiencia iniciática de sufrimiento, muerte y resurrección ritual, vivida particularmente a través de rigores como el ayuno, dietas estrictas, veladas interminables, abstinencia sexual, dominio de la caza, la pesca y las artes cotidianas, conocimiento de las plantas medicinales y consumo de plantas psicotrópicas. En este tiempo, el iniciado aprende cantos, bailes, rezos, mitos y, en general, la cosmogonía y la historia de su pueblo.<sup>67</sup>

Ser shaman no implica practicar o intervenir en fuerzas naturales o físicas, además de estas necesita la comunicación con los espíritus, Michael Harner explica que

Cuando una persona logra ponerse en contacto con los espíritus, ya no necesita ningún maestro en la realidad ordinaria, ya que los espíritus le facilitan las respuestas. Los auténticos maestros del shaman le instruyen dentro de la realidad no ordinaria. No existe ninguna autoridad superior.<sup>68</sup>

Ahora, ya definido el shaman tradicional y su dimensión de curación, cabe mencionar que Occidente ha inspirado para la consecución de una nueva forma de ver al shamanismo (ahora curanderismo en Pacayacu), que es más “light” y que ha otorgado una nueva dimensión conocido como el curandero moderno, ese que ha aprendido y conoce sobre estos saberes, pero que estos no son innatos aparentemente.

De acuerdo con Fericgla, habría dos fenómenos con sus respectivas subdivisiones: el shamanismo clásico y el shamanismo de consumo. De este último dice que llena las carencias y aspiraciones de los Occidentales ávidos de escapes y dispuestos a pagar por una experiencia exótica, "pues se ha convertido en un simple producto más para ser vendido en el mercado de creencias y espectáculos en que hemos convertido la Tierra".<sup>69</sup>

En este contexto, se abre la exposición del curandero moderno, se lo define así:

---

<sup>67</sup>ELIADE, Mircea, *El chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis*, México, FCE, 1960.

<sup>68</sup>DOORE, Gary (compilador), *El Viaje del Chamán: curación, poder y crecimiento personal*, Kairós, Barcelona, 1998.

<sup>69</sup>Idem p 78.

Se quedo en el mundo del Kay Pacha, es decir, el mundo del aquí y del ahora, de los problemas cotidianos y de los problemas físicos, pero no aborda el tema de fondo (...) Cuando uno entra a estudiar y a trabajar con el shamanismo, esto nos da una visión que nos permite el conocimiento de otro tipo de energía. Percibir el aura, por ejemplo, ya no es una cuestión extraordinaria sino más bien ordinaria cuando se está trabajando con el shamanismo. Ocurre como con la sociedad tibetana donde se habla tranquila y alegremente sobre cuestiones de reencarnación. Es algo cultural. Y en shamanismo también es algo cultural hablar de las energías. Las energías que curan, las energías que enferman. Pero otra cosa distinta dentro de lo que es el contexto shamánico es el Espíritu y los diferentes niveles espirituales. Otra cosa también es el abordaje que se hace a los diferentes elementos o departamentos de nuestro subconsciente para descubrir al ego. Entonces esto es lo que ya no existe en el shamanismo moderno, ya no existe la parte superior de la espiritualidad (...) Cuando en el shamanismo no se trabaja con estas pautas, entonces el shaman sólo podrá ver serpientes, sólo podrá ver jaguares, sólo podrá ver musas, pero no podrá ver la Esencia del Espíritu, no podrá realizar un excelente trabajo de autodescubrimiento.<sup>70</sup>

Este resurgimiento se da en ese grupo de la población que experimenta una nueva espiritualidad, en dicho grupo se están redefiniendo y modelando distintos sistemas de creencias que cobran apariencia de un nuevo movimiento místico, “a veces los neo shamanes utilizan técnicas del shamanismo clásico para curar, tales como la de succionar para eliminar el objeto intruso en esta realidad y en la realidad alternativa, o la de viajar a la realidad alternativa para rescatar un alma perdida o un espíritu de poder”.<sup>71</sup>

Los curanderos son una especie de shamanes contemporáneos; Personas que se auto atribuyen la capacidad de sanar enfermos por procedimientos no ortodoxos. La mayoría de los curanderos que actualmente ejercen sus supuestos poderes son tratados como verdaderos timadores. Sin embargo existen otros casos en los que el curanderismo ha logrado solucionar situaciones que parecían no tener solución desde la perspectiva racional.<sup>72</sup>

---

<sup>70</sup>“Juan Ruiz Naupari: un chamán contemporáneo”, entrevista que se encuentra en las páginas de la web de Difusión Fraternal de Información Relevante sobre los curanderos y estas prácticas sanadoras. Fecha de ingreso: 20 de septiembre de 2011, <http://www.mind-surf.net/dfir/>.

<sup>71</sup>DOORE, Gary, Op. Cit p 79.

<sup>72</sup>El blog de misterios, mitos y leyendas urbanas. Fecha de ingreso: 20 de septiembre de 2011, <http://www.asusta2.com.ar/2008/07/11/curanderos-chamaneria-moderna>.

### **2.3 Historia de la parroquia Pacayacu**

Pacayacu es una palabra que proviene de dos vocablos de la lengua indígena de los Tetétes. PACO que es el nombre de un pescado y YACU que significa río, por lo que significaría “río de pescados paco”.

Durante las décadas de los 60 y 70 se producen los asentamientos poblacionales y constitución de varias comunidades a lo largo y ancho del nororiente del Ecuador, al producirse la colonización producto de las actividades de explotación petrolera y debido a la apertura de la carretera Quito-Lago Agrio-Coca (Francisco de Orellana). El impacto negativo de esta actividad lo vivieron, sobre todo, los grupos indígenas ancestrales, entre ellos está el caso de “Los Tetétes” que se verán, con el paso de los años, amenazados y extintos. Posteriormente se abre la trocha entre la zona “Aguarico 3” y el río Pacayacu.

“Entre los primeros pobladores de la Cooperativa Pacayacu se recuerda a: Walter Bernal, Tomas Solano, Patricio Landi, Luis Rodríguez, Jaime Torres, Amable Espinoza, Luis Granda, Emilio Monserrate, entre otros”<sup>73</sup>.

Durante el gobierno del doctor Rodrigo Borja Cevallos, mediante Registro Oficial 811 del 13 de noviembre de 1991 se expide el decreto mediante el cual Pacayacu asume la categoría de parroquia rural del cantón Lago Agrio, de la provincia de Sucumbíos.

### **Ubicación y Límites**

La parroquia Pacayacu está ubicada en el extremo este del cantón Lago Agrio y sus límites son: Norte, Río San Miguel; Sur, Río Aguarico; Este, Cantón Cuyabeno y Oeste la parroquia Dureno.

---

<sup>73</sup>Pacayacu, Plan Estratégico de Desarrollo Parroquial 2006-2015, Lago Agrio-Sucumbíos, Junta Parroquial de Pacayacu, Presidente Lic. Jorge Collaguazo.

## **Comercio**

Esta parroquia cuenta con 56 negocios o comercios de la más distinta índole. Podemos mencionar los siguientes: tienda de víveres, comedores, restaurantes, tercenas, panadería, juguerías, bazares, venta de gas, licorerías, discotecas y lugares de diversión, entre los principales.

### **2.3.1 Indicadores Sociales y Económicos de la Parroquia Pacayacu<sup>74</sup>**

**Educación:** Pacayacu tiene una tasa de analfabetismo del 8% de las personas mayores de 15 años. Del total porcentual establecido en Pacayacu el 9% corresponde a mujeres en situación de analfabetismo. El promedio de escolaridad en la parroquia es de 5 años, alcanzando los hombres un año más (6) de años de escolaridad. El 52% de las personas comprendidas entre 12 años y más, de la población de Pacayacu, han terminado la primaria. El 8% de las personas comprendidas entre los 18 años y más han terminado la secundaria y apenas el 6% de la población comprendida entre 24 años y más ha tenido acceso a la instrucción superior.

**Empleo:** Después de Nueva Loja, Pacayacu es la parroquia con el mayor número de población en edad de trabajar (PET), con 4.562 personas, 2.220 personas constituyen la población económicamente activa (PEA).

**Desigualdad y Pobreza:** El 93% de la población está en una situación de pobreza y el 51% de la población en extrema pobreza y existe un 19% de la población en edad de estudiar que no asiste a la escuela. 65 de cada 100 personas están imposibilitadas de acceder al gasto de consumo.

**Población:** Tiene algo más de 6.500 habitantes, es la parroquia con mayor población después de la cabecera cantonal. Aproximadamente 3.500 son hombres y cerca de 3.000 son mujeres. El 3% corresponde a la población negra rural y el 6% corresponde a la población indígena rural.

---

<sup>74</sup>Datos del IV Censo de Población y V de vivienda, año 2001.

## 2.4 Curandero de Pacayacu

Este curandero está por el lado moderno, aunque pueden tener alguna tradición de lo que practican los shamanes tradicionales. La mayoría de los terapeutas de la parroquia se apoya en ideas religiosas para crear su ambiente. ¿Por qué? En primer lugar, para exculparse ante un posible fracaso.

Por ejemplo, don Rey Castillo nos mencionó “No soy yo, es Dios el que cura”.<sup>75</sup> Refiriéndose bajo qué poder realiza este trabajo.

Los curanderos en su mayoría son de sexo masculino, se dedican a la agricultura y negocios varios, además, existen a pesar del desarrollo cultural de los pueblos.<sup>76</sup> Estos vienen a ocupar la falta de afectividad que muestra la medicina actual. Se gana la confianza y afecto del enfermo o cliente.

Además, estos personajes aseveran tener poderes sobrenaturales. Sin embargo, el factor relevante de curación es la fe, la confianza, la esperanza, la comprensión y la bondad. Además dicho diagnóstico se lo realiza desde el diálogo, es primordial mantener la comunicación entre el curandero y la persona a tratarse.

Sin embargo en algunos casos, el sanador nunca intenta hablar con el paciente, esta práctica para este espiritista se convierte en la forma más sutil de devolver las energías y el poder, es a manera de compensación.

---

<sup>75</sup>Rey Castillo, curandero de Pacayacu, entrevista realizada el 8 de noviembre de 2011.

<sup>76</sup>Ver gráfico 16 en anexos





Gráfico 3. Imagen del niño Jesús, como mediador entre cliente y curandero

Fuente: Wilmer Torres

En mi experiencia personal, la curandera Patricia, después de realizarme el baño de florecimiento, me contó la historia de cómo descubrió esta actividad: “desde muy pequeña predije las cosas, un día le dije a mi hermana que se va a accidentar, después de varias horas sucedió lo que dije. No sé cómo hacía esto, yo veía lo que iba a pasar. Me consideraban la oveja negra de la familia, me decían *mal agüera*, lo estaba creyendo.

Después de un tiempo, cuando tenía 20 años conocí a un anciano quien me dijo que yo necesito irme por el camino de la sanación para ayudar a las personas. Luego este me presentó a una bruja, quién me llevó a Brasil a perfeccionarme en este mundo. En este país estuve 6 meses dentro de la agreste vegetación de Río de Janeiro, aquí conocí la magia blanca (ayuda de Dios) y la magia negra (diablo y fracasos en la vida), el don era que la magia me eligiera, y así fue, la magia blanca fue mi poder. Ahora estoy aquí, sirviéndote y ayudándote. Voy 18 años en esta vocación”.

Hay que recordar que “aunque estas prácticas tengan una condena social, es la misma presión de la gente la que permite que continúen. A pesar de ser una decisión individual,

el recurrir a prácticas de curanderismo tiene una incidencia colectiva”.<sup>77</sup> Además, “la fuerza vital, el corazón de la cultura, está fundamentalmente en el nivel de las representaciones simbólicas, en la memoria colectiva de un pueblo”.<sup>78</sup>

Según los entendidos, el curandero escucha las dolencias del enfermo, el éxito está en dar soluciones a situaciones de la vida cotidiana. Además, dicha persona se apega a la creencia en Dios, la oración y la fe que tiene el paciente para lograr su cometido<sup>79</sup>. Debemos ilustrar sobre todo que hay otra forma más amplia del “médico tradicional”, que posee más jerarquía, esta es la del shaman.

María Nazareno,<sup>80</sup> una curandera de 53 años, manifiesta que en primer lugar debe ganarse la confianza de sus pacientes, después viene la parte curativa. Según los entrevistados, estos utilizan medicina ortodoxa, medicina natural, también dan a los clientes amuletos, oraciones y algunas tácticas para no caer en hechizos y llevar una vida organizada.

En la observación, dichas personas tratan al paciente con consideración, amabilidad, sentimientos de confianza y afecto, para luego poder curar de buena manera. El curandero suele mostrar seguridad en sí mismo. En la sala de curación, él no pregunta sobre la enfermedad u otra situación al cliente, «no quiere saber nada» porque «lo sabe».

Términos para denominar al curandero moderno:

- Shamanes modernos
- Sanadores
- Yerbateros

---

<sup>77</sup>DUNAIEWSKY, Jaquelin, *Curanderismo: La otra cara de la Medicina*, fecha, 15 de diciembre de 2011, tomado de [www.enplenitud.com](http://www.enplenitud.com).

<sup>78</sup>GUERRERO, Patricio, Op. Cit p 81.

<sup>79</sup>Ver gráfico 4 en anexos

<sup>80</sup>Mujer curandera, ya lleva practicando en la parroquia aproximadamente unos 15 años, Nativa de Colombia.

- Guachumeros
- Guarinjeros
- Brujos
- Macumberos
- Espiritistas
- Sobadores
- Parteras/ Parteros
- Videntes

#### **2.4.1 Conocimiento Aprendido**

El conocimiento es infinito<sup>81</sup>, que se lo va construyendo a través de las acciones sociales generadas por actores que comparten una misma historia. Dentro de pueblos, sociedades y grupos se genera la organización para la construcción de sentidos. Los curanderos de Pacayacu son colonos que llegaron de provincias como Loja, Bolívar, Manabí, Esmeraldas y de Colombia. Por lo general, no tienen una instrucción académica formal, pero han aprendido y aprehendido el conocimiento de la sanación, de sobar, de la utilización de plantas, esencias, fragancias, cartas y otros elementos<sup>82</sup>.

Ellos aprendieron, por ejemplo, la imposición de manos, la utilización de huevos, yerbas, esencias, inciensos, etc., como acto ritual que produce un efecto positivo sobre el enfermo, también recomiendan medicina, oraciones, actos mágicos y demás.

Aunque no posean conocimientos como un shaman tradicional, ellos manejan algunas situaciones y experiencias que favorecen la relación entre los curanderos y los pacientes.

---

<sup>81</sup>GUERRERO, Patricio, Op. Cit p 51.

<sup>82</sup>Ver gráfico 5 en anexos.

El vínculo entre la cultura, el conocimiento del desarrollo social de esta parroquia faculta la realización del curanderismo.

Se apoya en lo sobrenatural, en Dios y sus intermediarios, la Virgen, los santos, para justificar una fuente de poder no humano. Ese conocimiento aprendido se da de abuelo-padre-hijo. Los curanderos comparten una noción de curar basada en la experiencia y manipulación de instrumentos específicos para cada acción que realizan para los pacientes.

Ellos manejan el aspecto empírico para ayudar a las personas que acuden a estos lugares, con medicina natural, ortodoxa, oficial o limpia y otras ritualidades que solventan a estos yerbateros.

El conocimiento se da por medio de la experiencia práctica y por habilidades innatas. En este sentido, no dan explicaciones sobre sus nociones (información) a las personas que acuden, igual, estas personas no preguntan eso, ellos quieren resolver sus problemas.

La técnica de leer al cliente físicamente es primordial, desde esta perspectiva, el curandero emana confianza, atención y buen trato, sinónimo de curación y conocimientos. Sin embargo, en mi experiencia personal, no vi la observación de la curandera Patricia, ella se remitió a la lectura de las cartas en la mesa del encuentro entre cliente y sanador<sup>83</sup>, luego argumentó lo siguiente “yo tengo la capacidad para discernir lo que te está afectando, pero es necesario apoyarse en las cartas para que el paciente vea que no le estoy mintiendo”.

#### **2.4.2 ¿Qué lo hace ser curandero?**

Es una pregunta que posee diferentes posturas, respuestas, observaciones, unas más apegadas a la cultura, otras más apegadas a la ciencia. Sin embargo se coincide en que el curanderismo se sustenta en cualidades mágico-mítico-religiosas (fe y Dios). Lo que los hace ser lo que son es su vestimenta, su modo de pensar, de actuar, de mirar la realidad.

---

<sup>83</sup>Ver gráfico 6 en anexos.

Además, hay elementos como la misma presión de la gente que no encontró solución en el dinero y por tal motivo recurren a los curanderos como última opción.

Los curanderos son en su mayoría hombres, se dedican a las actividades de la agricultura, en cambio si son mujeres se dedican al trabajo de amas de casa. No quiero aseverar el objetivo económico de la práctica del curanderismo, aunque puede ser que su fin sea espiritual, los que pueden calificar como fin último son las personas que confían en dichas prácticas terapéuticas, quienes ven los resultados (buenos o malos) de los procesos de curación.

No todos pueden ser curanderos, por regla cultural y social, sin embargo aquí entran a la lucha los charlatanes, pues las cualidades se deben transmitir de generación en generación. Según lo observado y las entrevistas realizadas a los pacientes y personas particulares que concurren a estos lugares, estos se cobijan bajo el poder de Dios, de santos, de plantas, amuletos, aguas y otros elementos para lograr el objetivo de mantener limpio de males al cliente.

La esencia mística del shaman moderno es innegable, con el objetivo de influir sobre los acontecimientos. Una constante en esta actividad es la lucha entre este y los espíritus malignos que se apoderan del alma del enfermo, y para expulsarlos rezan y luego recurren a hechizos, medicina, procesos terapéuticos que ayudan al cliente, es básico el baño de florecimiento. Este último consiste en bañar durante media hora al paciente por medio de esencias florales, jabones perfumados, vino, champagne, trago de “puntas”, hierbas varias (dependiendo del caso), mientras el curandero riega estas mezclas sobre el paciente, además reza y fuma para ambientar el lugar<sup>84</sup>.

El miedo es una herramienta que utilizan estos para persuadir e influir en el paciente. Aquí un extracto de la siguiente nota:

La señora Zoila Garnica, oriunda de Pacayacu tenía un problema con su hija (Verónica), la cual poseía una enfermedad que le causaba la parálisis parcial del cuerpo. Viendo que no lograba sanarla, un amigo (José

---

<sup>84</sup>Ver Gráfico 2 en anexos.

Riofrío) le aconsejó ir donde la curandera Teresa, se pusieron en contacto telefónicamente, ella la citó para un día jueves. Se saludaron y después de una conversación previa, la curandera le dijo que si venía el día miércoles iba a sufrir un accidente en el camino junto con su hija Verónica, por eso su insistencia en que venga el día jueves. Ella después de esas palabras, quedó anonadada y prosiguieron a la curación.<sup>85</sup>



Gráfico 4: Leña especial utilizada para la realización del baño de florecimiento.

Fuente: Wilmer Torres

La confianza y la fe que tiene la gente a estas prácticas hace que los curanderos subsistan, este tiene la facultad verbal de convencer y de hacer de la fe, posiblemente sea la herramienta más eficaz para lograr sanar a los dolientes. Por ejemplo, este procedimiento lo hace ser curandero, se lo explica a continuación: Ritual de Eloy para realizar la limpia a la señora María Guanga<sup>86</sup>.

1. Enciende un cigarrillo.
2. Fuma y coloca una corona de ramos semejante a la suya al paciente.

---

<sup>85</sup> Extracto de la entrevista realizada a Zoila Garnica, persona que concurre constantemente hacia los curanderos. Entrevista realizada el 10 de noviembre de 2011.

<sup>86</sup> Ver gráfico 15 en anexos

3. Bota humo sobre la mesa que posee todos los elementos.
4. Baña en preparado de flores a las piedras que va a utilizar.
5. Da las piedras al paciente, una en cada mano.
6. Le pasa unos montes y ramas a la persona por todo el cuerpo.
7. Habla con un lenguaje inentendible y también en español, sobre lo que le está pasando al paciente.
8. Continúa fumando y sopla preparado de flores sobre el paciente.
9. Coge otras piedras plumizas y le pasa en todo el cuerpo del paciente que permanece sentado.
10. Sopla el Preparado de flores en la cabeza de la persona, continua hablando de lo que le sucede y produce sonidos.
11. Sopla las manos del paciente, aquí tanto el curandero como el paciente poseen en sus manos las piedras.
12. Continúa pasando una piedra en el cuerpo del paciente, sigue hablando y produciendo sonidos raros.
13. Sopla el preparado de flores en la cara del paciente y le rodea en la cabeza con unas semillas llamadas “ojos de venado”.
14. Frota con tierra de una vasija de barro en el cuello de la persona.
15. Sopla con dirección de la ventana del cuarto, como despidiendo a lo sacado del cuerpo del paciente.
16. Le pasa su collar con varias chucherías por todo el cuerpo, continúa soplando con dirección a la ventana.

17. Le saca la corona a la persona y le fuma un cigarrillo.

18. Por último sopla con más fuerza que antes, despidiendo de esta manera todo lo sacado en la limpia del cuerpo.

## **2.5 Características del Discurso Verbal de los Curanderos**

Los pocos curanderos que existen son populares en esta parroquia. Son muy reservados, por razones obvias, no dejan que graben, ni que les tomen fotos. Desde conversaciones vía telefónica consiguen cumplir su objetivo de la consulta y luego, claro está, el proceso de sanación.

El eco verbal contempla la participación del paciente en las primeras reuniones, los curanderos hablan de forma tranquila para relejar al paciente y luego recuperar su salud. “Pero que nadie se engañe; incluso en el orden del discurso verdadero, incluso en el orden del discurso publicado y libre de todo ritual, todavía se ejercen formas de apropiación del secreto y de la no intercambiabilidad”.<sup>87</sup>

Las personas que concurren según lo observado, solicitan curarse del espanto, mal de ojo, susto, de torceduras, etc. Personas que todavía son primerizas en visitarlos lo hacen de forma temerosa, pero, al contrario, las personas que los han visitado varias veces, lo dicen de manera directa y con confianza.

Los curanderos tienen su voz fuerte, hablan con seguridad, Rey Castillo por ejemplo: utiliza su voz fuerte para llamar la atención de los pacientes, habla de problemas que tiene el pueblo, de la maldad, de enfermedades, de experiencias, hasta se compromete con el paciente a curarlo, claro está, el cliente tiene que poner de parte para su curación.

Ángel Yomil<sup>88</sup> argumenta que Don Medardo parece que siempre da una nueva versión a los hechos sobre el mal de ojo y el espanto, al parecer está mintiendo, pero como lo dice

---

<sup>87</sup>FOUCAULT, Michel, Op. Cit p 42.

<sup>88</sup>Ángel Yomil Tacuri, persona de 45 años, Asistió donde Don Medardo a limpiarle de mal de ojo a su hijo.



de manera directa, clara y firme llega a solucionar algún problema de salud que muchas veces no fue descrito en la sala de curación.

Cuando se habla del discurso su estructura...se dice que “se parte generalmente del principio de que en todo tipo de discurso existe una estructura que determina su carácter, el inicio y desarrollo de cualquier acto interactivo crean un proceso de “negociación” determinado por la intencionalidad comunicativa; sea aquel proceso más o menos directo, más o menos concreto, se estará determinando un tipo de estructura diferente.”<sup>89</sup>

Por lo general, siempre están implorando a Dios, a los santos para que curen y sanen al doliente, estas oraciones se reflejan con la colección de santos que tiene en la habitación donde realizan el proceso de curación.

### **2.5.1 El vaivén de la oralidad**

El énfasis en la naturaleza interactiva y practica del discurso está naturalmente asociado con un enfoque del uso del lenguaje como interacción oral (...) la mayoría de los trabajos sobre el discurso como acción se concentran en la conversación y el dialogo, esto es, en el habla.<sup>90</sup>

La oralidad se la desempeña como primera creencia entre los discursos que se establece por parte del curandero al paciente y viceversa. La comunicación a través de la observación directa es importante para el curandero.

La utilización de una buena retorica, de palabras repetitivas como por ejemplo: “usted ha venido al mejor lugar”, “tenga cuidado con los que la visitan a su casa”, “tenga fe, todo va a salir bien”, “siga las recomendaciones al pie de la letra”, entre otras. Es la parte de la oratoria conocida como “labia” para persuadir. Como consecuencias, según la observación y análisis de los datos, temor y miedo infunden las palabras del curandero. Por otro lado, el discurso hay que entenderlo desde el lenguaje en uso (castellano), la comunicación de creencias y la interacción en situación social (acción comunicativa).

---

<sup>89</sup> CORTÉS, Rodríguez Luis, Otros, *¿Qué es el análisis del discurso?*, Ediciones Octaedro-EUB, Barcelona-España, 2003, p 58.

<sup>90</sup> CORTÉS, Rodríguez Luis, Otros. Op. Cit p 65, Tomado de VAN Dijk (2000:23).

Muchas otras interacciones, que son, sin embargo, convencionales, no se formulan estrictamente, aunque podamos no ser conscientes de ellas: cómo andamos con los demás por la calle, caminamos con alguien, nos miramos, nos tocamos o besamos y desde luego cómo nos hablamos, tópico a tratar (...) gobernada por reglas.<sup>91</sup>

En el caso de la señora Zoila Garnica, fiel a estas prácticas, nos cuenta que el curandero le decía frases como:

A su hija la tienen curadita...

Tenga fe...

Vamos hacer algo para bloquear lo que le han hecho...

Yo he curado el mal de ojo...

He solucionado problemas como estos...

Necesitamos de cuatro sesiones...

Ha venido al lugar indicado y en el momento indicado...

Usted está aquí por curiosidad o porque realmente quiere curarse...

Las reglas establecidas en esta correlación entre el curandero y el paciente de Pacayacu, favorecen a la consecución de una comunicación real de manera verbal y que se fundamenta con la comunicación no verbal. Relaciones de poder entran a discusión, sobre todo en el caso del paciente, quien elige la forma y la manera de interpretar ese mensaje dado, claro está, dependiendo de sus precompensaciones.

“Los hablantes no solo tienen la capacidad de producir o interpretar (parte de) discurso respecto a un tópico dado, también pueden cambiar un tópico y percibir tal cambio de tópico en un discurso o conversación”.<sup>92</sup> Por medio de la observación directa en los

---

<sup>91</sup> VAN, Dijk Teum, Op. Cit p 269.

<sup>92</sup> Idem p 207.

lugares de curación, frases como estas se imponen para profundizar aún más el proceso ritual frente al cliente:<sup>93</sup>

Usted vino solo por curiosidad

¿Qué necesita saber?

¿Cuál es el motivo por el cual acudió?

¿Quién le conversó de mí?

Después que la clienta respondió esas preguntas, con barajas en la mano, él le dijo lo siguiente:

Solo necesita un florecimiento para que le vaya bien.

Debe estar tranquila, no tiene nada de malo.

Usted debe hacerse un baño el día viernes... para esto debe traer ropa interior lila, trago de puntas, agua bendita y vino. Lo demás yo le preparo.

La paciente no creyó en las palabras de Eddy Bravo<sup>94</sup>, consideró que eran solo falsedades. Por tal motivo, no acudió al baño que le iba a realizar.

## **2.6 Discurso no verbal de los curanderos**

El lenguaje no verbal reafirma lo que se dice verbalmente, por tal motivo, “el componente verbal tiene un porcentaje de creencia del 35% y más del 65% es comunicación no verbal”.<sup>95</sup>

La comunicación no verbal no puede separarse de la comunicación verbal. Están vinculadas entre sí porque cuando los seres humanos se encuentran cara a cara se significan en muchos niveles, que pueden ser conscientes o inconscientes. Muchos gestos suelen parecer raros al momento de una curación, por ejemplo, Mayra Salinas afirma que:

---

<sup>93</sup>El curandero Eddy Bravo, ritual de curación.

<sup>94</sup>Ver gráfico 13 en anexos

<sup>95</sup> Clases de Teorías de la Comunicación, UPS, Prof. Miguel Ángel Soto. Segundo Semestre.

Jesús, durante la curación, utilizó los huevos para limpiarle del mal de ojo, pasando un huevo criollo por todo el cuerpo, especialmente por la cabeza, además, su bigote denota mucha experiencia. Las manos las tenía muy demacradas, las uñas sucias y largas...<sup>96</sup>

En cualquier caso, es complicado interpretar los gestos de forma aislada de lo verbal. A boca de urna, los clientes (término utilizado desde la visión del mercado) que van a donde los “maestros de las hierbas”, después de su visita comentaron que en algunos casos los curanderos mienten, fingen de forma verbal y lo corroboran con sus gestos. Por ejemplo, durante la visita a Gertrudis Alvear, la locación es descrita así:

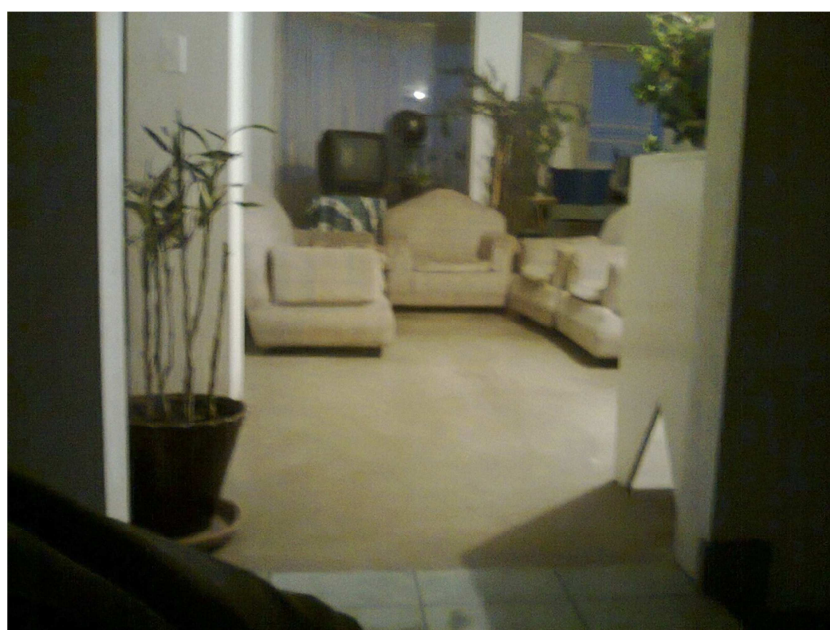


Gráfico 5: Sala de curación de la curandera Gertrudis

Fuente: Wilmer Torres

La casa es de madera, en la pared tiene pintada una propaganda de la lista 35 (Movimiento País). La señora se hizo esperar aproximadamente 10 minutos para tratar de aliviar a Antonio Ramírez (suerte, dolores en el cuerpo). Él, entró por una puerta de color café, dentro en la sala muchos maceteros con plantas y flores de diversos colores,

---

<sup>96</sup> Extracto de la entrevista realizada a Mayra Salinas, persona que concurre a estas prácticas, además es familiar de una curandera llamada Marisol, Parroquia Pacayacu, Sucumbíos. Fecha: 24 de Noviembre de 2011.

además al centro unos muebles de madera muy viejos. En la esquina izquierda había unas ollas grandes y muy limpias. En la cocina se ubicaban tinajas, recipientes de agua, tarros. En el centro de dicho cuarto, una cocina industrial grande.

Al parecer, tenía tres cuartos, se concluye esto por el número de puertas. En la sala comedor un mueble de hierro sobre este un televisor viejo. Prosiguieron de inmediato a un cuarto, dentro de este un armario, escritorio, sillas plásticas pero todos estos accesorios muy viejos. Ella (curandera) tenía encendido algunos inciensos y velas de color amarillo, rojo y blanco. Cerca de la ventana, había una mesa donde se ubicaban frascos de esencias y ciertas plantas y flores.



Gráfico 6: Imagen de los santos y vírgenes que tiene la curandera Gertrudis Alvear.

Fuente: Wilmer Torres

Había muchas imágenes de vírgenes y ángeles sobre la mesa. En la pared poseía un crucifijo que llamaba mucho la atención. La vestimenta de la curandera en ese día fue: vestido de colores llamativos, predominaban el naranja y verde.

Cuando estaba ubicado Ramírez, ella lo miró desde su silla y le dijo: ¡tú estás aquí solo por curiosidad, así las cosas no van a funcionar! Luego inició la curación, ella pasó tres

veces las cartas y en cada repartida, Ramírez iba seleccionando cartas, después hizo que el paciente las barajase y las dividiera en tres grupos<sup>97</sup>. Desde este momento comenzó a decir las cosas que le estaban pasando al cliente.

Resultado: problemas de hígado, pero Ramírez dudó.

Que se cuide mucho de los vecinos, son muy envidiosos. El problema de él (Ramírez), es conformista, debe ser más ansioso.

Más tarde le dijo que debería hacerse un baño de florecimiento para la suerte y salud (costo del baño: 80\$).

Nota: hasta el momento no ha ido a realizarse el baño de florecimiento. “Pero algún día lo haré”, dice Antonio Ramírez.

En el caso particular de Ángel Yomil<sup>98</sup>, durante el proceso de curación, sus risitas, cejas, los ojos y otros pequeños detalles como sus manos, demuestran trabajo y experiencia.

Ellos (curanderos) al parecer, solo te ven físicamente, y desde esa apariencia te interpretan y te analizan, y comienzan con el juego de la curación y la limpia, sin embargo, me ha curado en algunas veces, y ha ayudado a mi hijo con el mal de ojo y el susto.<sup>99</sup>

Casi siempre el curandero construye un discurso verbal y no verbal acorde a la historia que tiene al frente, comenta sus leyendas, cada una de estas conforta al cliente, haciendo de este un paciente que frecuenta dichos lugares cada día más. Por tal motivo Sapir afirmó: “Respondemos a los gestos con especial viveza y se podría decir que conforme a un código que no está escrito en ninguna parte, que nadie conoce pero que todos comprendemos”.<sup>100</sup>

Materiales que utiliza la mayoría de los curanderos y curanderas:

---

<sup>97</sup>Ver gráfico 12 en anexos.

<sup>98</sup>Ver gráfico 14 en anexos.

<sup>99</sup>Ángel Yomil Tacuri, persona de 45 años, Extracto de la entrevista realizada sobre los curanderos.

<sup>100</sup>Flora Davis, Op. Cit p 18.

Piedras de ríos: las utilizan para pasar por todo el cuerpo de los clientes, sirve para ver la energía del paciente y para detectar la posible infección o mal.



Gráfico 7: Preparado floral para las buenas energías y la suerte

Fuente: Wilmer Torres

Preparado de rosas y flores: antes es cocinada una serie de aromas para después colocar el líquido en una botella, este preparado tiene un aroma muy rico según los pacientes, lo utilizan para limpiar los males del cliente y para darle suerte.

Piedra curativa: muy parecida a la piedra pómez, es muy pequeña, sirve para curar los males de los clientes.

Collares: a través de sus movimientos se genera unos sonidos que ayudan al curandero a concentrarse más sobre el paciente. Él cuelga estos objetos de forma cruzada en sus hombros.

Cuerda con animales disecados: esta cuerda cuelga en el cuello del shaman moderno, sirve para limpiar los males de las personas.

Huesos de animales y accesorios: Atrae la suerte a las personas, con estos objetos se atrapa la buena suerte.

Uña de gato: con esto logran que las mujeres den a luz, esta raíz se la raspa y se la coloca en un vaso de agua, la mujer debe de tomarlo.

Agua de Cuchuchu: ayuda a los hombres impotentes.

Vasija de barro: esta contiene tierra de cementerio, sirve para que las personas les vayan bien en los negocios.

Piedra de pie: lo utilizan para sacar el mal desde la planta de los pies de los pacientes.

Mandíbula de animal: ayuda a limpiar el cuerpo de la persona, raspa y lo coloca en el preparado de flores y rosas, para luego realizarle un baño de florecimiento.

Recipiente del coco: sirve para lavar las manos de las personas que tienen problemas de movilidad de los dedos.

Otros: esencias, inciensos, huevos, cigarrillos, medicina natural, amuletos de la buena suerte, santos y vírgenes, etc.<sup>101</sup>



Gráfico 8: Cigarrillo para ambientar el lugar

Fuente: Wilmer Torres

---

<sup>101</sup>Ver gráficos 1, 3 y 7 en anexos.



### 2.6.1 El cuerpo como mensaje

Desde esta perspectiva, el cuerpo del sujeto a curar (clientes) debe estar presente físicamente, caso contrario sería nula la curación. Por otro parte, también es necesario el cuerpo físico del curandero como sujeto sanador.

Flora Davis<sup>102</sup> argumenta que el ser humano es un gran imitador, maravillosamente sensible a las señales corporales de sus semejantes. El estudio de la comunicación lo demuestra continuamente. Franco Correa, seguidor de estas prácticas terapéuticas dice que en su caso cuando fue donde Pancho Tinzaca, este lo llevó al río Pacayacu. Cuando estuvieron los dos en cuerpo presente comenzó el ritual.<sup>103</sup>

Inició con un baile alrededor de la persona, soplándolo directamente al cuerpo. Él decía: ¡salgan espíritus malignos, aléjense de Franco! Pancho le pidió que cerrara los ojos al paciente, en ese momento Franco sintió una brisa fresca que rociaba todo su cuerpo.

Hay que recalcar que Pancho nunca tocó el cuerpo de Franco con sus manos.

El cuerpo auto delata porque no se le da importancia: todo el mundo está muy preocupado en observar el rostro y en evaluar las palabras pronunciadas. Aunque todos sabemos que las palabras pueden ser falsas, mi investigación ha comprobado que solemos creer en las palabras de los demás... y a menudo quedamos chasqueados.<sup>104</sup>

La forma del cuerpo es otra característica física que puede ser programada culturalmente. Es una cuestión de moda y las modas cambian. En otro caso, Fidel Pardo, asistió donde Patricia, después de la revisión de cartas, lo llamó para realizarse un baño de florecimiento para la buena suerte y salud.

La curandera le dijo a Pardo que se desnude y se siente en una silla plástica, luego le pidió que no haga nada ni se mueva, cuando este se sentó, el baño inició. Con una taza de plástico mojaba con agua con esencias que provocaba que el cuerpo sienta calor (quemaba literalmente). Ella nunca tocó el cuerpo de Pardo.

---

<sup>102</sup>Idem p 25.

<sup>103</sup>Ver gráfico 23 en anexos.

<sup>104</sup>EKMAN, Paul, Op. Cit p 87.

Una persona puede sentir lo que hace su cuerpo, y a menudo verlo. Ocultar los movimientos del cuerpo podría ser mucho más sencillo que ocultar las expresiones faciales o las alteraciones en la voz debidas a una emoción. Pero lo cierto es que la mayoría de la gente no se cuida de ello.<sup>105</sup>

En todos estos casos el cuerpo es utilizado para impregnar un mensaje, cabe recalcar que este mensaje se apoya con la comunicación verbal que acompaña al curandero desde que inicia una curación hasta que finaliza la misma.

### **2.6.2 Vestimenta, matiz de Pacayacu**

La mayoría de los gestos y movimientos que se utiliza están condicionados por el entorno. Los matices culturales tienen gran relevancia en el lenguaje corporal. Se vuelve real y visible el dicho "hablar con el cuerpo". Sin embargo, una pieza que demuestra las situaciones físicas de Pacayacu es la vestimenta. Según Susana Fernández<sup>106</sup> cuando visitó a Patricia, ella vestía con un poncho rayado de colores vivos, una licra floreada y por cierto, unas uñas muy largas y viejas.

El mismo hecho de ser Oriente, implica vestirse de ropa ligera, cómoda y confortable, aunque los curanderos visitados no gozaban de tener dinero o ser acomodados económicamente, pero tratan de vestirse de manera discreta para mostrarse naturales y así convertirse en parte de la dinámica de Pacayacu. Esta sigue siendo la carta de presentación de los curanderos, con ello reafirman su poder de curación y sanación. El paciente queda en el libre albedrío de interpretación de este espacio no verbal que es la vestimenta.

En mi vivencia en los lugares donde visité, los curanderos estaban vestidos similar a las personas que viven en la parroquia. Por ejemplo, el día que llegué a la entrevista con Don Medardo, este recién venía de trabajar (agricultor) y me recibió con las fachas que estaba puesto. No se inhibió por posibles comentarios.

---

<sup>105</sup>EKMAN, Paúl, Op. Cit p 87.

<sup>106</sup>Susana Fernández, durante toda su vida asistió 3 veces donde varios curanderos, Extracto de la entrevista realizada sobre el tema de los curanderos. Fecha: 25 de noviembre de 2011.

### 2.6.3 El galanteo, forma de enamorar al paciente

Según Birdwhistell, la comunicación desde este punto:

Es una negociación entre dos personas, un acto creativo. No se mide por el hecho de que el otro entienda exactamente lo que uno dice, sino porque él también contribuya con su parte, ambos cambian con la acción. Y, cuando se comunican realmente, lo que forman es un sistema de interacción y reacción bien integrado.<sup>107</sup>

Las creencias en estas prácticas por parte de los clientes se generan por medio del sentimiento expresado a los curanderos (as). Este sentimiento hace creer en estas prácticas. Con la medida que avance el galanteo, las señales se vuelven más obvias: las miradas son frecuentes y fijas. Aunque Mayra Salinas<sup>108</sup> fiel a las prácticas argumenta que muchas veces este no mira fijamente a los ojos, según ella, esto significa que mienten o tratan de ocultar cosas, además así miden el grado de confianza del cliente.

Por otro lado, *Susana Fernández*<sup>109</sup> indica que cuando fue donde don Rey Castillo, ella entró nerviosa, incrédula de las prácticas de este, miraba hacia todos los lados; el curandero de inmediato la analizó y le dijo: “tu estas aquí solo por curiosidad, tu no crees en mi trabajo”. Esta frase se ha repetido en varios clientes que escucharon de estas personas.

El problema de fingir por parte del curandero hacia el cliente por lo general radica en que no van a lograr curar y sanar; según las entrevistas a los clientes los curanderos se hacen notar cuando mienten. El galanteo se convierte para este en un elemento estético porque con sus movimientos de manos, miradas, etc., hace que el momento ritual sea importante para las partes. El significado del mensaje emitido por el “doctor tradicional” está sujeto al contexto donde vive.

---

<sup>107</sup> DAVIS, Flora, Op. Cit p 29.

<sup>108</sup> Extracto de la entrevista realizada a Mayra Salinas, Parroquia Pacayacu, Sucumbíos. Fecha: 25 de noviembre de 2011.

<sup>109</sup> Susana Fernández, Extracto de la entrevista realizada sobre el tema de los Curanderos. Fecha: 25 de noviembre de 2011.

#### 2.6.4 Otros factores que comunican

La sociedad nos indica quiénes están dentro del mundo estético, sobresaliendo el síndrome de la belleza. La cultura determina estos comportamientos, sin embargo estos personajes mencionados son viejos(as), demacrados(as), no poseen una belleza rica establecida por la sociedad. Son vistos de manera distraída. Aunque no todo lo feo tiene que ser estéticamente raro. La estética se construye referente con forma de comunicarse, de vestirse, otros.

Regina Castillo,<sup>110</sup> una de las primeras pobladoras de la parroquia nos comenta que los curanderos han logrado ser parte del diario vivir de Pacayacu, por otro lado, se los ve muy poco en parques y en las calles. La vida de estos se desarrolla al parecer en el ocultamiento.

Cada cultura cuenta con un estilo facial propio de determinadas regiones, dentro de este espacio está el de mirar fijamente a los ojos a la otra persona para denotar por parte del emisor seguridad, veracidad o amenaza. La mirada en el espacio del curanderismo por ejemplo ha creado la leyenda sobre el mal de ojo. Esta es una mirada que ocasiona perjuicios a quien la recibe, por lo general, dicen los curanderos, son personas débiles de carácter. Estos comienzan los encuentros de manera visual, aquí es cuando se fijan en todos los detalles, para luego ayudar, curar y sanar a los clientes.

Por cierto, “cuando desvían la mirada, por lo general, están faltando a la verdad”, son palabras de Vicenta Tinizaray, vicepresidenta de la Parroquia de Pacayacu. Sin embargo, hay manipuladores que fingen mirar a los ojos directamente. Los teóricos de la comunicación no verbal y gestual como Davis, Ekman, Ray Birdwhistell confirman que cuando te miran a los ojos no te mienten, pero no es de confiarse.

Paul Ekman argumenta sobre el mito de la mirada fija a los ojos,

La segunda fuente de información ocular es la dirección de la mirada. La mirada se aparta en una serie de emociones: baja con la tristeza, baja o

---

<sup>110</sup> Una de las primeras habitantes de la parroquia Pacayacu, Tiene fe y devoción por los curanderos, Su sobrina se dedica a esta práctica.

mira a lo lejos con la vergüenza o la culpa, y mira a lo lejos con la repulsión. No obstante, es probable que un mentiroso, por culpable que se sienta, no aparte la vista demasiado, ya que los mentirosos saben perfectamente que todo el mundo confía en detectarlos de esta manera. El profesor soviético citado por Margaret Mead comentaba lo sencillo que es controlar la dirección de la propia mirada. Sorprendentemente, la gente sigue siendo engañada por mentirosos lo bastante hábiles como para no desviar la vista.<sup>111</sup>

Otra manifestación no verbal es el espacio, este comunica y mucho. En el lugar de curación ya sea este una sala comedor, un cuarto o un patio trasero implica ir al lugar donde vive el sanador para conocer la forma de hacer curanderismo. En este espacio se vuelven actores sociales de la parroquia, porque comparten los mismos códigos vivenciales. Las personas que tienen más o menos el mismo status comparten una postura similar, el espacio es casi el mismo.

El cuerpo del hombre se desenvuelve al compás del discurso. Cada vez que una persona habla acompañada de los movimientos de sus brazos, manos, dedos, los movimientos rotativos de la cabeza, los parpadeos y todos los movimientos del cuerpo coinciden con ese compás.

Por otro lado, los seres humanos también se comunican por medio del tacto, olfato, gusto, etc. Dentro de la sala de curación se respira a licor, plantas, aromas e inciensos. Antonio Díaz,<sup>112</sup> cuando asistió a realizarse una limpia, las sesiones fueron tres, le cobraron 400\$, argumenta que “cuando se realizan las limpias, los pacientes son bañados en esencias florales y se les indica no bañarse aproximadamente tres días”. Por eso, la tendencia a remplazar los olores naturales por otros elaborados con perfumes, lociones, fragancias, esencias. Y en este proceso resulta importante la parte del cuerpo humano que toca el curandero para lograr sanar y limpiar.

---

<sup>111</sup>EKMAN, Paúl, Op. Cit p 146-147.

<sup>112</sup>Extracto de la entrevista realizada a Antonio Díaz, creyente en las prácticas de los curanderos. Fecha. 13 de noviembre de 2011.

## **2.7 La Postmodernidad y las prácticas de sanación**

Desde el punto de vista de la postmodernidad en el cual estamos viviendo, estas prácticas de esoterismo son aceptadas. El paradigma de la modernidad fue el tiempo de las grandes utopías sociales y fracasó. Ahora bien, la corriente postmoderna da un amplio abanico a creencias de toda índole ya sean religiosas o paganas.

El escritor británico Chesterton decía “Desde que los hombres han dejado de creer en Dios, no es que no crean en nada. Ahora creen en cualquier cosa”. Ahora están en auge las prácticas del esoterismo, las creencias ocultas, la astrología, la cartomancia, la quiromancia, la videncia, las cartas astrales, la cábala, la alquimia, y un largo etcétera.

A partir de este preámbulo, se generan con amplitud las prácticas de sanación, aunque hay curanderos que son verdaderos espiritistas y que sienten la energía de sanación por su cuerpo. Sin embargo hay la otra expresión, estos son los “curanderos light” o los “charlatanes” quienes han creado fetichismos (devoción mágica o religiosa por los objetos materiales). Estas creaciones también forman parte del desarrollo del curanderismo en Pacayacu. La adoración por los objetos se da cuando se ha perdido otro elemento como el verdadero significado de la práctica shamánica.

Por otro lado, se genera además el tabú por parte de las personas que no aceptan estas prácticas milenarias. Romper un tabú es considerado como una falta imperdonable por la sociedad que lo impone, por tal motivo el curanderismo seguirá siendo prohibido por la sociedad, aunque sea a la vez una salida a la pérdida de fe por el fracaso de la modernidad instrumental.

La cosmovisión milenaria del curanderismo ha establecido diferentes formas de llegar a las personas en común. Ellos intervienen más en lo espiritual, no necesitan de “hablar y hablar” o de entregar objetos para algún beneficio. Se concentran más en la energía de la persona. Los que realmente sienten esta espiritualidad no cobran o no sienten la necesidad de recibir alguna gratificación económica, se conforman con un agradecimiento emocional.

### **CAPÍTULO 3**

## **REPRESENTACIÓN DEL CURANDERO, IMAGINARIOS Y NUEVOS ESCENARIOS**

### **3.1 Campo y estudio**

Con la ayuda de encuestas y entrevistas por la avenida principal de Pacayacu se logró determinar factores importantes de incidencia e influencia del curandero en la parroquia. Entonces, se generó diferentes clases de datos que ayudarán a despejar los objetivos planteados, con la cual realce el sentido a la presente investigación.

Para aseverar que hay un nuevo sentido de los curanderos de la parroquia en referencia con los shamanes tradicionales, se puede sustentar que dicha práctica está influida por Occidente, por la cultura, por los nuevos escenarios y que su sentido ha cambiado respecto sus raíces originales.

Las encuestas se las realizó en diferentes puntos como en casas comunales, en lugares de práctica deportiva, parques y visitas de casa en casa con un total de 300 encuestados. Para la realización de estas los géneros trabajados fueron equilibrados para obtener respuestas concisas, además los intervalos de edades variaron para así buscar las dimensiones de los públicos que frecuentan estas prácticas locales.

Trabajamos con los siguientes intervalos de edades, de 10 a 20, de 21 a 30, de 31 a 40 y de 51 años en adelante, estos dos últimos conllevan el 54% de los encuestados. Son estos los que creen en las prácticas milenarias que se han modernizado con el pasar de los años.

La categorización por edades ayudó a recoger diferentes puntos de vista desde los niños y jóvenes hasta las personas adultas. Existió una gran disposición por parte de los pobladores con relación a la encuesta realizada. Pocos curanderos colaboraron de manera verbal pero la mayoría quería que se maneje el tema con discreción, son celosos con su trabajo así como con sus herramientas, por lo tanto no los pudimos ver al momento de las entrevistas, pero se trató de buscar la forma de tomarles una fotografía.

Se puede decir en primer lugar que la gente de 40 años y más, confían en las prácticas de los sanadores por el mismo hecho de que no poseen instrucción académica formal básica, desde otro punto, el 21% que corresponde a personas no mayores de 30 años se los encuestó y en un 70% no creían en las prácticas de los curanderos.

### **3.2 Los curanderos, su imagen para los clientes.**

Los shamanes modernos o “médicos tradicionales” que se ubican en esta parroquia tropical, tienen elementos simbólicos que han ido transformándose y evolucionando con el pasar de los años, sin embargo no hay que caer en la discusión si lo que realizan es verdadero o es pura charlatanería.

Por otra parte, para clientes que desde niños han asistido a estas ceremonias y que han crecido en medio de este mundo mítico, ahora que ya son adultos vienen a tener nuevos cuestionamientos y simbolismos de estos curanderos como por ejemplo su riqueza milenaria, si solo se tratase de charlatanería, si los montes y diferentes objetos que utilizan fueran suficientes para sanar y curar... pero a simple vista despiertan muchos significados y desde este sentido polisémico, el visitador elige algún significado e ignora otros.

Los curanderos, a través de su historia, se van identificando y dando nuevos espacios de interpretación desde el punto de vista de los clientes. Con la veracidad que les da la sociedad de Pacayacu (adulta principalmente) se entran nuevos significaciones para generaciones futuras. Estas prácticas se las consideran y se las reconocen en la Constitución del Ecuador, mientras no atente con la vida y salud de las personas,<sup>113</sup> y

---

<sup>113</sup>Constitución de la República del Ecuador, Publicación oficial de la Asamblea Nacional, 2008. En la constitución realizada en el 2008 en varios artículos se enfatiza sobre la defensa y protección de estas prácticas del curanderismo como en la Sección cuarta, Cultura y ciencia. Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Art. 25.- Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales.

Art. 57. Numeral 1. Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social. Numeral 13. Mantener, recuperar, proteger,



estas siguen siendo manifestaciones que se convierten en referentes de dichas culturas y lugares.

En estos nuevos espacios, por ejemplo, Berenice llama a su casa a los clientes, lo hace con tal misticismo para no entrar en sospecha de la gente común y de las autoridades locales, aunque Jorge Collaguazo, presidente de la Junta Parroquial de Pacayacu, argumenta que estas manifestaciones se han convertido en referentes de turismo con la cual se ha conseguido que conozcan más la parroquia últimamente.

### **3.2.1 El curanderismo frente a la sociedad Occidental**

Las generaciones han crecido en los apogeos de la tecnología, del acercamiento de los servicios básicos, de educación, etc. La sociedad joven de la parroquia según el análisis de las encuestas cree muy poco en estas prácticas locales. Esto es producto de Occidente, en términos generales. Hay principios de modernización, estos nuevos escenarios se ven por el mismo hecho de que esta región es zona petrolera y turística básicamente.

Desde estos y otros presupuestos, los curanderos han visto la necesidad de mejorar, de modificar, de acercarse a los clientes, de convertirse en actores sociales generando del curanderismo una identidad milenaria que ha ido cambiando buscando nuevas formas de interpretación de los hechos.

El nivel de educación se encuentra dividido porque el 60% son las personas que tienen solo educación primaria y ninguna instrucción formal. Mientras tanto el 28% de los encuestados posee educación secundaria, estos últimos en su mayoría se dedican al trabajo como obreros en las empresas petroleras. Sin embargo, tan solo el 12% disfruta

---

desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.

Art. 362.- La atención de salud como servicio público se prestará a través de las entidades estatales, privadas, autónomas, comunitarias y aquellas que ejerzan las medicinas ancestrales alternativas y complementarias. Los servicios de salud serán seguros, de calidad y calidez, y garantizarán el consentimiento informado, el acceso a la información y la confidencialidad de la información de los pacientes (...)

Art. 363.- El Estado será responsable de: Numeral 4. Garantizar las prácticas de salud ancestral y alternativa mediante el reconocimiento, respeto y promoción del uso de sus conocimientos, medicinas e instrumentos.

de instrucción superior. La educación en la parroquia sigue siendo un problema, a partir de estos datos se puede deducir que el 88% de la población no rebaza la formación académica que exige la modernidad.

Los niveles de educación todavía son deficientes en su totalidad y esto posibilita que el curanderismo entre aún en lucha con la medicina de occidente (ciencia). Sin embargo, el 40% entre secundaria y superior se los puede considerar que están dentro del mundo moderno, donde la tecnología y los accesos a los servicios básicos han mejorado y han posibilitado a nuevas formas de entender el mundo.

Leslie Cumbicus, joven estudiante dice no creer en las prácticas de los curanderos, pero aduce que sí ha asistido a una reunión y dice “los curanderos de nuestra localidad todavía te dicen cosas que no son creíbles, hay cosas que se aprende en el colegio y que ayudan a no comerse las palabras de estos”.

### **3.2.2 Desafíos del Curanderismo**

Frente a esta bipolaridad, estos luchan por no desaparecer no frente a los pobladores de Pacayacu sino a la esencia de origen, de su tradición milenaria, aunque los porcentajes son abiertos, todavía tienen un vago público que frecuentan estas prácticas. “Este nuevo proceso de readaptación cultural y de interacción que provoca el turismo, pone en juego una situación de confrontación de identidades, un juego en el que se dan adscripciones, negaciones, identificaciones y negociaciones inter étnicas”.<sup>114</sup>

El estudio de la cultura y de la manera de entender desde Occidente las prácticas de los shamanes modernos se reduce también al hecho de concebir la relación conocimiento-praxis que se ha establecido desde las centralidades, entendidas estas como las panaceas del poder dominante, hegemónizante.

Esto significa que las organizaciones conceptuales, o sistematizaciones del conocimiento, las ciencias, se han constituido y se constituyen en relación con el proceso cambiante de la vida social. Dicho de otra manera, las praxis y los intereses teóricos y extra teóricos que se dan en

---

<sup>114</sup> GUERRERO, Patricio, Op Cit. p 117.

determinado momento histórico, revisten un valor teórico-cognitivo, pues son el punto de vista a partir del cual se organiza el conocimiento científico y los objetos de dicho conocimiento.<sup>115</sup>

Para entender esos desafíos que luchan los curanderos se los establece en el siguiente ejemplo:

Entonces, la civilización, representada por un auto asignado conglomerado de sociedades (...) y acompañada de un perverso sentido del poder, se universaliza. En adelante, el mundo conocerá a sociedades civilizadas (por los tanto cultas y letradas) y a otras incivilizadas (por tanto incultas y ágrafas), a sociedades racionales e irracionales; a sociedades europeas con historia y, al resto del mundo, sin historia; y, parafraseando a Benedetti, a pueblos religiosos y a otros supersticiosos, a pueblos con artistas, y, a otros, con arte-sanos.<sup>116</sup>

Sin embargo, lo investigado dicta lo contrario, estos llenan vacíos emocionales existenciales lo que el dinero no puede comprar. Dentro de Occidente, está la iglesia Católica, quien confía en la medicina natural pero no cree en lo profano, así como lo califican a la práctica del curanderismo.

Los curanderos modernos quieren permanecer en la memoria colectiva, al parecer no se sabe si su fin es económico, social, cultural o político, aunque también podemos decir que su fin puede ser revitalizar su obra. Hay que recalcar que dichos personajes son colonos que han aprendido a través de la observación, de la experiencia y que no son meramente shamanes tradicionales.

### **3.2.3 Los curanderos comercializan con los clientes**

Dependiendo de la salud del paciente, este ofrece diferentes tipos de objetos que vienen a ser los que ayudarán al cliente a curarse entre esos está el agua “bendita” y las hierbas, estos dos últimos oscilan en el 49% siendo productos que no tienen un valor económico considerable. Desde esta perspectiva se puede deducir que tienen un fin económico eminentemente.

---

<sup>115</sup> OSORIO, Sergio Néstor, *La Teoría Crítica de la Sociedad de la Escuela de Frankfurt. Algunos presupuestos Teórico-Críticos*, Universidad Militar 104 “Nueva Granada”, Julio — Diciembre 2007.

<sup>116</sup> MADRID, Dimitri, *Re-Leer la razón para des-centrar los saberes desde la tierra del sol recto*, Colección Ensayos, Octubre 2007, p 5.

Hay que tener en cuenta que el agua bendita simboliza mucho, eso no quiere decir que cueste demasiado o que se la dé (por parte del curandero) gratis. Las plantas que utiliza este médico natural de la parroquia son: matico, la sábila, el romero, llantén, manzanilla, ruda, verbena, y otras más. En cada lugarcito se ve la popularidad de este personaje dependiendo de los resultados que estos médicos locales realicen.

Además, dentro de la estadística, las piedras, perfumes, aromas, cadenas, anillos y la medicina natural tienen en general un porcentaje bajo. Implica que estos productos se los vende o entrega en pocas cantidades por parte de este al cliente, pero estos cuestan mucho referente a la economía de Pacayacu, que después se van a reflejar en el cuadro de los costos de las curaciones.<sup>117</sup>

En mi experiencia personal, en la visita a Berenice, me dijo “después de leerte las cartas, para el segundo encuentro necesito que traigas vino de frutas, doce rosas amarillas, interior y medias azules, colonia, hierbas *abrecaminos*, girasoles, cuatro manzanas verdes, albahaca, agua bendita y un litro de trago de puntas”. Al día siguiente fui al mercado “Santa Clara” de Quito a comprar los productos que me dijo Berenice. Todos estos me costaron \$24 dólares americanos.

Al otro día fui donde la curandera, ella preparó los productos y luego, con un cigarrillo encendido, me humeaba por todo el cuerpo desnudo mientras me sobaba con una esponja la mezcla de dichos productos. Después de aquello, me dijo que el costo era de \$80 y me entregó dos amuletos para la suerte, estos me costaron \$35 dólares americanos y más.

En el caso de Franco Correa, quien visitó a Zoila, esta se especializa en curar anillos, cadenas y amuletos. “las reuniones fueron cinco, después de dos meses, ella me entregó gratis un amuleto de la virgen de Guadalupe para la buena suerte, además de una cadena de tiene el precio de \$350 y una manilla de \$150, en total solo en estos dos accesorios gasté \$500. Para ser sincero no me han asaltado, no me han robado y de salud estoy muy

---

<sup>117</sup>Ver gráfico 11 en anexos.

bien” son palabras que concuerdan con un interés económico pero que según este ha garantizado la paz y tranquilidad.

#### **3.2.4 El sincretismo presente en las curaciones**

Son notorias las formas de sincretismo en estas prácticas, por un lado está la rigurosidad milenaria al momento de curar, pero por otro lado están las figuras icónicas y simbólicas como son los santos, vírgenes, la fe en Dios, la devoción por las plantas, hierbas y otras herramientas que se utiliza en todo el proceso de curación. Estas figuras, dependiendo de su estética y curación, revitalizan en confianza a estas ceremonias o sino todo lo contrario, caen en charlatanerías.

“Este proceso de construcción del ‘otro’, reafirma sus sentido de pertenecía, así como el de la diferencia. El sentirse distinto y contribuir a la revalorización de la cultura, que se reafirma por la valoración que los turistas hacen de sus producciones culturales”.<sup>118</sup>

Las hierbas, animales, huevos, se los puede considerar como lo tradicional. Lo demás ya tiene un tinte de Occidente. Los santos y vírgenes mantienen un 27%, siendo estos los principales objetos que se encuentra en las salas de reunión de los curanderos. Para entender el sincretismo hay que volver a tiempo de la conquista española “choque de dos mundos” que a partir de estos hechos (Occidente-religión-tradicional-local) se conjugó a mirar a la cultura latinoamericana a través de diferentes aristas.

Los santos y vírgenes vienen a ser figuras icónicas ‘paganas’ correspondientes a la religión católica, en su mayoría la población de Pacayacu es católica. Leyendo desde aristas diferentes, se hace una fuerte crítica a la falta de rigurosidad simbólica por parte de los pobladores originando un eclecticismo simbólico.

Cuando me refiero al término ‘pagano’ sobre los santos y vírgenes es porque estos pierden su valor simbólico original. Pasan a obtener un valor mítico superficial que se profundiza en esta región. Entonces, son imágenes de adorno que no se respetan como en sus orígenes.

---

<sup>118</sup> GUERRERO, Patricio, Op. Cit p 117.

En el caso de Don Medardo, en su sala de curación tenía la imagen de Jesús y al lado la imagen de la Virgen del Cisne. En una mesa estaba una cabeza de mono pequeña disecada y velas encendidas de distintos colores. También poseía tres tipos de cartas, en una parte de la pared estaban dos inciensos que botaban humo por doquier. A mano derecha de la silla del curandero se ubicaba un mueble donde tenía medicina natural, esencias pequeñas de distintos colores y aromas. Al otro lado se encontraba unas lanzas indígenas y unas plantas secas que decoraban la sala.

### **3.3 Caracterización de los públicos que frecuentan los curanderos**

“La influencia del turismo y el ensanchamiento del mercado ha provocado una brusca transformación de los valores culturales tradicionales, frente a los que algunas comunidades han desarrollado una gran capacidad para readaptarse a los cambios”.<sup>119</sup>

Desde esta premisa un cierto grado del público que frecuenta a los curanderos lo hace por mera distracción, por comercializar a la cultura, por turismo en sí y para sí. El nivel de educación, de estrato social, la fe y la pertenencia por parte de la gente a estas prácticas por falsedades en el mundo Occidental, todos estos y otros más hacen que los públicos tengan ciertas características referido a los públicos de Pacayacu.

Cabe recalcar que la gente adulta y anciana en su mayoría confía en estas prácticas paganas. En su mayoría las personas que concurren a estas prácticas paganas consideradas así por la iglesia católica son de falta de educación formal, apenas tienen primaria y otro gran porcentaje no tiene educación.

Agricultores, obreros, amas de casa son pioneros para concurrir a estas salas de sanación. También van personas que poseen un nivel de educación formal y superior. Cuando la medicina moderna, y en general el dinero no logran satisfacer las necesidades básicas de los seres humanos se ven en la obligación de ir a donde un curandero.

Los obreros que trabajan en las empresas petroleras también se manifiestan por dichas prácticas. Estos gastan cantidades de dinero para curarse de males, de hechizos negros,

---

<sup>119</sup> GUERRERO, Patricio, Op. Cit p 116.

por ejemplo cuando la hija de Rodolfo Paredes no le podían encontrar la enfermedad en los hospitales como el aducía, concurrió como última opción donde doña Patricia quien le cobró \$200 dólares para curarle, después su hija se recuperó y vive ahora sana y muy feliz.



Gráfico 9: Doña Patricia, curandera colombiana preparándose para limpiar la casa de Franco Correa

Fuente: Wilmer Torres

Son públicos que tienen a las cultura tradicional, milenaria, magia negra y cristianismo de la mano, mezclan símbolos y ven en estas prácticas soluciones a su vida ajetreada. Esta parte de la masa tiene un problema en la concepción simbólica de las cosas. Sin embargo, así es la cultura dinámica, transformadora, evolucionista.

### **3.3.1 Esfera económica de los públicos**

Quienes asisten a estas prácticas buscan otras salidas a la falta de respuestas de la ciencia (verdad). Gracias a la explotación petrolera en este pueblo se fueron asentando pobladores de varias provincias. Estas prácticas vieron en el boom petrolero la salida a sus problemas económicos-sociales<sup>120</sup>.

El 62% de la población se considera de clase media, disfrutan de estabilidad económica, social, laboral, comercial. Tienen algún medio de transporte, específicamente auto y

---

<sup>120</sup>Ver gráfico 17 y 18 en anexos.

moto. Sin embargo, el 38% de la población se considera pobre, en su mayoría las personas que contestaron esta situación económica son los ancianos y gente adulta que viven desde los inicios de la parroquialización de Pacayacu.

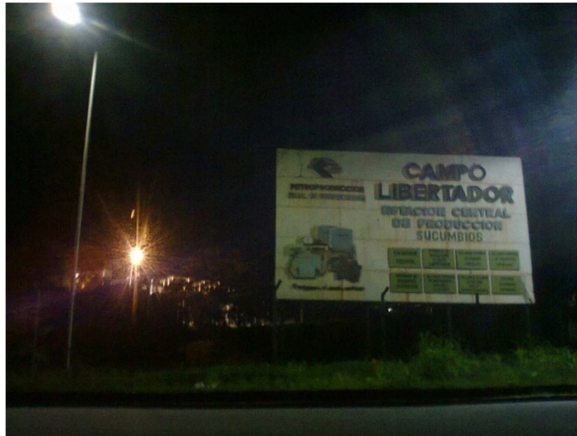


Gráfico 10: Campo petrolero Libertador de Petroecuador, principal fuente de ingreso económico para la parroquia Pacayacu.

Fuente: Wilmer Torres

La gente mayor se dedica a la agricultura como base de subsistencia. Esta explotación agraria da resultados a largo tiempo. La agricultura solo les permite disfrutar del diario vivir, sin evolucionar económicamente. Entonces, las clases económicas no crecen, se estancan y quedan en la misma estratificación como la baja y media, esta última como decía un profesor, siempre está a medias.

Un grupo de agricultores de la comunidad San Vicente comentan de manera general, que los proyectos agrícolas propuestos por Petroecuador y por la Junta Parroquial no satisfacen las necesidades de los colonos, porque ellos explotan las tierras y posiblemente de un día de extracción saquen dinero para hacer miles de proyectos rentables y que sirvan para el porvenir.

La explotación petrolera y la agricultura son el sustento económico general de Pacayacu. Por ejemplo, personas del cantón Tarapoa visitan esta parroquia por motivos de trabajo y de vivienda. Pero también hay otro sustento económico base que son el turismo



independiente y locales comerciales quienes ayudan a salvaguardar la rentabilidad del pueblo pacayaquense.

Los jóvenes son las personas económicamente activas de la localidad. Denota un profundo sentimiento de pertenencia por parte del gentío veterano hacia el curanderismo, porque la gente de bajos recursos acude frecuentemente a un curandero para que pudiera curarlos, ayudarlos y muchas veces guiarlos. Esta frecuencia de clientes ha dado que estos realicen trabajos a precios altísimos. Cierta grupo de personas concurren a otros lugares fuera de Pacayacu en busca de un “brujo” porque temen y piensan que los de Pacayacu son mediocres y charlatanes.

### **3.3.2 Ocupaciones laborales de la parroquia**

En dicha encuesta, se consultó principalmente a la gente que vive en el pueblo y en menor medida a las personas que viven en fincas y haciendas. La ocupación de amas de casa oscila en primer lugar con un 25%.

El clima de esta parte de la Amazonía es tropical húmedo, rentable para la producción agraria por tal motivo, el 21% de la población se dedica a esta profesión como medida a que la fuerza de trabajo no es rentable en las empresas ubicadas en estos lugares norteños. Dando como resultado que la gente mayor de 40 años en su mayoría se dedique a esta profesión.

Las grandes migraciones a estas tierra se dio por el petróleo, en tal caso el 17% se dedica a trabajar en empresas públicas y privadas y en su mayoría son personas que oscilan entre los 30 años. Se deduce que estos ya tienen una instrucción superior o secundaria, mientras tanto el 85% son hombres, todavía el sexo femenino no tiene un espacio laboral claro, son pocas las que gozan de este privilegio.

El comercio y los negocios varios poseen un 23% de popularidad como oficios de restaurant, de bebidas alcohólicas y otros han copado la parroquia. La mayoría de negocios tiene fiados a las personas que viven allí y muchas veces pasa que las empresas

pagan a sus empleados a los dos, tres y hasta cuatro meses, esto conlleva a que no tengan otra salida sino que negociar y fiar.

Por el clima caluroso, en la parroquia hay grandes negocios de bares, discotecas, heladerías; solo en la vía principal hay más de 30 lugares donde se ofrecen bebidas alcohólicas, el licor es considerado como el principal animador de eventos familiares y de concurrencia total, “si no hay trago, no hay fiesta” son algunos de los dichos de la gente.

Hay un porcentaje considerable de personas que no poseen un trabajo u ocupación laboral. Esto se da por la pobreza que ha caracterizado a toda la región amazónica. Hay que recalcar que desde esta región sale el principal producto de rentabilidad económica del país.

### **3.3.3 El dinero como emisor**

Cuando se lee este titular hay muchas interpretaciones. No significa que la gente de Pacayacu es rica o que les sobra el dinero. Hay que recalcar que trabajo sí hay en la parroquia, pero al poblador no le interesa las cantidades de dinero para curarse. Ellos pretenden satisfacer esos servicios y necesidades que no reciben por parte de las instituciones públicas y privadas, por tal motivo acuden donde los curanderos.

El 78% de la población que concurre a estos lugares invierten en curaciones desde 1 hasta \$60. Mientras tanto, el 22% gasta de 60 hasta \$100. Con una clase media y baja casi por los mismos estándares gastar esas cantidades es de preocupación para un pueblo que vive de prestar servicios a empresas, de la agricultura, del comercio. Eminentemente hay un fin económico de los sanadores locales, pero también hay un fin espiritual y de regocijo. Recordar que el curandero llena espacios emocionales lo que el dinero no puede comprar.

La importancia emocional de estar limpio, de sentirse en paz, de estar curado no solo en enfermedades sino de sentimientos hace que las personas inviertan considerablemente en la búsqueda de esos efectos sentimentales que conllevan a la tan ansiada felicidad.

Franco Correa nos cuenta la experiencia con la curandera Zoila “fueron cinco citas, cada una de estas costaba \$50, hice curar un anillo que me entregó a \$150 y una cadena que valió \$350. Haciendo cuentas sólo en esta sanadora gasté aproximadamente \$750. Pero lo positivo es que me recuperé de un problema de salud que tenía y mi vida a fluido con felicidad y tranquilidad. Valió la pena gastar esta cantidad de dinero”.

En el caso de Susana Fernández, dice que “he ido a unos cuatro curanderos, unos me han dicho una cosa y otros me han dicho casi lo mismo, ya no creo en las prácticas. Dos curanderos, Don Eloy y Mercedes no me cobraron nada por la lectura de cartas y la limpia, estos me dijeron que les de lo que mi voluntad dictaba. Sin embargo doña Patricia y Manuel me cobraron cada uno aproximadamente \$160 cada uno. Mi vida sigue siendo la misma llena de problemas, de sorpresas, de alegrías, de tristezas, de anhelos, de añoranzas, en fin normal como cualquier individuo”.

### **3.4 Validación del discurso**

No importan los costos de las curaciones para los pobladores. Por obvias razones los clientes necesitan escuchar lo que ellos tienen qué decir. Rey Castillo comenta que analiza a las personas partiendo por el aspecto físico. Nosotros tenemos un antecedente de las personas que concurren a curarse, porque casi siempre es la misma población. Estos van con los mismos problemas e inquietudes, a partir de aquello se inicia con el proceso. Por último, va esa parte mágica y mítica que solo nosotros sabemos cómo usarla.

Dependiendo de los resultados que produce el curandero en sus pacientes, la popularidad será mayor. El factor rumor es básico para los comentarios entre las personas. Sin embargo, la verdad se distorsiona, esto favorece al curandero a poseer más clientes y por ende mejorar su trabajo. Según la gente que concurre a dichos lugares, ellos califican a estos de la siguiente manera:

- Rumores de este en el pueblo.
- Soluciones a personas conocidas y desconocidas.

- Características físicas del lugar donde está el médico local.
- Certeza de este en la “advertencia” y “adivinación” de los problemas del cliente.
- Soluciones que propone el curandero para ayudar al público activo.
- Certezas en la vida práctica del cliente.
- Cambio de vida (salud, negocios, problemas familiares, etc.) de las personas.

En mi experiencia personal, pude constatar que lo que me dijeron Rey Castillo, doña Patricia concuerdan en el discurso verbal, estos me dijeron casi lo mismo. Me quedé impresionado con los detalles de los hechos que me habían pasado. Además me convencieron y mi idea sobre la charlatanería fue interrumpida por estas aseveraciones. Hay que tener en claro que los clientes son los que definen si es monserga o no.

#### **3.4.1 Escenarios discursivos de los curanderos**

Cabe mencionar que la validación de las palabras de estos se da por la popularidad. El *rating* se manifiesta en el número de visitas, en soluciones a problemas de salud, sentimientos, problemas familiares u otros. Es claro, si estos engañaran no fueran visitados por los clientes. La validación de los pacientes se debe a las situaciones que ya hemos explicado antes como el escenario de tener poco acceso a la salud, a los sistemas educativos, a la tecnología en si a los servicios básicos.

Un 67% de la población ha ido donde un curandero, implica una necesidad emocional que se quiere satisfacer como lo sentimental, salud, familiar básicamente. La gente adulta por sus características ha visitado más a estas personas. Las nuevas generaciones ávidas de conocimientos de la ciencia moderna han encontrado un poquísimo espacio para involucrarse con dichas personas.

Los ancianos de la comunidad “*Shuara*” defienden a capa y espada las mencionadas aplicaciones terapéuticas, dicen estar literalmente cansados de pedir ayuda a los gobiernos locales para que solventen sus necesidades, por tal motivo dan la prioridad y como única salida la limpia como sinónimo de felicidad y estabilidad, aunque toda la vida han vivido y compartido la pobreza.

Esas nuevas generaciones más incrédulas en las prácticas tradicionales-milenarias son las que no creen, sin embargo es un porcentaje bajo de la población con un 23%. Este pueblo es muy joven, por ende da para el futuro un espacio amplio para los “brujos”. Pero para un grupo de estudiantes del Colegio Nacional Pacayacu, estos dicen que “de tanto escuchar sobre los curanderos, nos da curiosidad y terminamos creyéndoles, aunque no hemos ido, eso nos da una razón más para ir a esos lugares”.<sup>121</sup>

### **3.4.2 Discurso coherente e influyente**

Cuando los pacientes sienten alivio al momento que inicia la curación la arenga persuadió e influyó en los clientes. Implica creer más en un curandero que en un doctor. La repetición del discurso de la intuición y del acierto hace que se mantenga abierta la pasión por parte de los clientes a favor de la práctica del curanderismo.

Desde el inicio de un proceso de sanación, cuando este menciona en qué condiciones esta el cliente, el discurso del curandero de resultados posteriores positivos y negativos. A partir de aquello la masiva concurrencia principalmente de la gente adulta a resolver problemas de: mal de ojo, limpias, mal hechizos y otros.

Como esta parroquia es pequeña los problemas particulares se hacen generales y al final terminan por enterarse la mayoría de la población. Por ejemplo comenta don Julio Navarrete que “una chica Castillo estaba enferma, le daba casi siempre ataques y pasó mucho tiempo así. Sus papás fueron a hospitales de la capital y no dieron con la enfermedad, ya casi sin solución terminaron acudiendo donde una curandera, el nombre no lo recuerdo pero ella con un par de reuniones se pudo mejorar y mírenla ahora está casada y tiene tres hijas (...)”.<sup>122</sup>

Aquella validación se refleja en el flujo de visitas que hace la gente a los shamanes modernos locales, el análisis viene así: el 31% ha visitado una sola vez, estas van por novelería, muchos no regresan más. Pero quienes regresan significa que han ido dos veces, este oscila en un 37% siendo un porcentaje alto que denota que el discurso del

---

<sup>121</sup>Entrevistas a estudiantes del CNP- Pacayacu.

<sup>122</sup>Entrevista a pobladores de Pacayacu.

curandero fue y es convincente, claro y preciso. Esto les permite a los clientes ir de nuevo, aquí comprueban si el discurso funciona y logra satisfacer los pedidos de los clientes.

Cuando es más de dos visitas el discurso marcha, el médico tradicional funciona, este último se adaptó y logró satisfacer a los clientes. Por lo general el cliente no puede separarse de este para sus curaciones, estas se las realiza personalmente. En las primeras reuniones ciertos curanderos conversan con voz pausada con ello logran relajar al paciente y ver la posibilidad de recuperar a este. Luego se relajan y este proceso se vuelve más ligero y fresco en términos de comodidad.

### **3.4.3 Curanderismo como creencia**

El sentido tradicional de esta ciencia en Pacayacu se ha perdido. Actualmente la práctica está relacionada a un nuevo tipo de “brujos” que gozan un poco de todo, se han modernizado básicamente. Las estadísticas lo corroboran, un 64% cree en las prácticas de estos. Por otro lado un 36% de las personas encuestadas no cree en dichas alternativas terapéuticas, por lo general son personas jóvenes. Estas miran en aquellas prácticas algo vago y carente de veracidad y razón.

Desmenuzando las entrevistas, un grupo de la comunidad “*San Vicente*” advierten que aunque a muchos no les guste su profesión, todavía se confía en ellos, porque han resuelto cosas imposibles y que han favorecido a la buena convivencia en dicho lugar. Es necesario que se siga confiando en estas personas.

Estos conocimientos del curanderismo se transmitieron de generación en generación, algunos pobladores recuerdan que sus abuelos tenían alguna relación con estas prácticas. Por ejemplo el abuelo de Miguel Albear era sobador, el se especializaba en tratar traumatismos que sufrían las personas. Se apoyaba en cremas y pomadas originarias de la naturaleza del oriente ecuatoriano. Este antecedente da como resultado la creencia de Miguel a estas prácticas.

En este pueblo la familia Castillo es la más nombrada y pobladora de la parroquia, uno de los fundadores de esta localidad se llamó Gerardo Castillo, este además de la agricultura se dedicaba a la lectura de cartas y la pasada del huevo en personas que sufrían de enfermedades y dolencias extrañas<sup>123</sup>. Casi la mayoría de los miembros de esta familia cree en los curanderos, esto también implica una tradición que todavía prevalece en ciertas familias y que está arraigada fuertemente.

### **3.4.4 La otra cara de la moneda: Los charlatanes**

Dentro de esta controversia de quienes están con los curanderos y su validación ante la sociedad también han quedado en un nivel pésimo por los conocidos “charlatanes” o falsificadores de la realidad. La población ha logrado no ha logrado desvincular el charlatanismo con el curanderismo. Se genera un círculo vicioso de lucro y falsedad que han dado como resultado la desconfianza e intrascendencia por parte de los clientes a dichas prácticas.

Los charlatanes a la cansada o de tanto hablar llegan a convencer y pasan a convertirse en los nuevos sanadores locales, pero que el factor lucrativo con ellos toma auge. Las personas de la parroquia comentan que algunos de estos no dicen la verdad, falsean una enfermedad, se la inventan para afectar psicológica y mentalmente al cliente.

Las reglas pragmáticas dependen de las convencionalidades que se desarrollan en Pacayacu, esas dimensiones están relacionadas con otras actitudes, normas, contextos que han ayudado a moldear los discursos verbales, no verbales, textuales, icónicos y simbólicos de los curanderos. Esto les permite decir lo que el cliente quiere escuchar. Estos utilizan las mismas palabras de los usuarios, similares gestualidades, parecidas oraciones, con tal sentido estético que provocan en el paciente un caos y pánico haciendo de este un referente de visita.

Don Fausto Granda dice “tuve una experiencia hace años, cuando tenía unos problemas familiares y de salud. Me recomendaron una curandera llamada Matilde. Después de unos días fui donde esta mujer y me dijo una infinidad de datos, parecía que si acertaba

---

<sup>123</sup>Ver gráfico 22 en anexos.

y decía las cosas correctas. Cuando se refirió a los problemas de salud, ella me recomendó unos frascos que prepara, esos tenían un costo de \$200, además me comentó que en ningún hospital me van encontrar esa enfermedad (aducía que yo estaba curadito). La reunión me costó \$30. Al tiempo mis problemas seguían, fui al hospital y allí me encontraron colesterol. Uno a veces se cierra y piensa que estos charlatanes tienen la verdad entre ceja y ceja”.

### **3.5 Influencia en la Psiquis Social**

Los diferentes tipos de discursos que establece este y que los manifiesta a los clientes han incidido para que estos últimos adopten normas y conductas diferentes a personas que no comparten con estas prácticas locales. Son conductas barroquistas (creencias tradicionales, religiosas). A través de estas conductas se han generado una pérdida simbólica importante, esa falta de rigurosidad ha quedado rezagada a tan solo eclecticismos.

Al parecer estas prácticas e influencias que tiene el “brujo” por cierta clase de sociedad de Pacayacu han dado que esta última tenga conductas que favorezcan y empeoren el contexto del pueblo. En los pequeños pueblos considerando a las grandes metrópolis como Quito y Guayaquil se vive mucho la comunicación directa, el dialogo personal, esto implica que casi todos estén al tanto de los “chismes” del gentío.

Queda claro “en pueblo chico, infierno grande”, el conocimiento por parte del *vox populum* sobre estos personajes se convierten en las primeras escaramuzas para que este influya en la psiquis social en las personas que tienen fe en dichas prácticas.

Me atrevo a desmentir que a la totalidad de la población le importe la vida del curandero, como toda sociedad, el gentío quiere ver satisfacer sus necesidades y anhelos, unos lo hacen por medio de la religión, del curanderismo, de la educación, del turismo, de los negocios, del deporte, y otros más.

Además, la vida del curandero es muy particular, no es conversación diaria o que en las reuniones sociales se le ponga importancia. Todavía en estas esferas prefieren tener el



tema oculto porque han establecido una alianza entre este y el cliente de tener bajo el ocultamiento las prácticas y resultados de las terapias de sanación. Sin embargo al final todos (barrios, familias) terminan enterándose de los resultados que se ha logrado.

El cambio de actitud mental y de los códigos sociales de la sociedad de Pacayacu es un proceso que dura años, décadas, centenarios. Un curandero también es parte de la sociedad de la parroquia, si la población cambia, el terapeuta también. La dinámica social se da así, es imposible que un grupo de personas y que en la realidad social tienen poca credibilidad puedan modificar las tendencias de los pobladores.

### **3.5.1 Realidades paralelas**

El curandero posee un don especial que genera confianza a sus pacientes, logrando gestas que ni los médicos de la ciencia habrían podido hacerlo sanando a personas con enfermedades no frecuentes. El 61% de los encuestados saben lo que es, hace y realiza este “*curandero moderno*”. Aquello no implica la creencia en estas prácticas.

Un 39% de la población de Pacayacu no sabe que es un “brujo”, es decir implica el poco interés por las obras de estos. Las personas prefieren confiar en la conocida “ciencia moderna”. Por otro lado, es una parroquia religiosa, sin embargo cierta población sigue con mucha alevosía al curanderismo.

Del mismo modo, el valor positivo que conlleva el “obrar por el bien del otro” pone en notorio una actividad que aunque pueda desarrollarse en la “ilegalidad” expresa el bienestar del prójimo como fin último. En mi rutina personal estos manifiestan su interés en dichas experiencias míticas pero cuando se les pregunta si saben qué es un curandero no saben definirlo.

Fuera de la sala o lugar de curación, este terapeuta sigue su vida normal, en la agricultura, en el caso de las mujeres a ser amas de casa, algunos de estos como Eddy Bravo se dedica a negocios comerciales. Estos salen a las reuniones, a fiestas, a convocatorias. “La espiritualidad se la lleva en todo lugar, sin embargo es necesario comportarse como si nada” dice la curandera Matilde Carreño.

### **3.5.2 Logros de las curaciones**

No nos referimos a las ganancias en el sector económico, social o político. Implica el logro en la conciencia en el factor emocional, comprometido como persona a sentirse bien y mejor.

Esta es la base para un pueblo eficiente y tranquilo aunque según las estadísticas esta localidad es riesgosa referente a las muertes violentas que se dan durante todo el año. Como dicen un grupo de señoras “hacen las limpias (muertes) a las personas que no sirven y que destruyen la imagen del pueblo”.

La incidencia en los pobladores en su forma de pensar, vivir y de relacionarse con los demás se basa en lograr sanar sus dolencias y sus quejas (personas comunes y corrientes). Un 43% de los encuestados responden que parcialmente han mejorado, esto implica que no todo lo que dicen y hacen los curanderos satisfizo a los pobladores.

Mientras tanto, un 28% dice que totalmente ha mejorado. Es decir este curandero (cualquiera que sea) ha logrado sanar y curar. Es notorio el cambio de rumbo en su vida porque estas personas creen ciegamente en dichas prácticas.

Sin embargo, un 29% no mira ni observa los resultados que ellos quieren. Estos clientes no vuelven y dejan de asistir definitivamente a las salas de curación. Robert Jaramillo dejó de asistir porque determinó que estos engañaban y se contradecían en el dictamen de los problemas que él aquejaba.

Experiencia personal:

Lugar: Calle S/N. km 49 vía a Tarapoa

Fecha: diciembre de 2011

Hora: 14:30

Curandera: Patricia, tiene 45 años, desde los 20 se dedica a esta profesión. Tiene cuatro hijos, el mayor se dedica a trabajar en la empresa *TESCA* y los dos últimos estudian en el Colegio Nacional Pacayacu. Está casada con Patricio Carrillo.

Ella salió a la sala donde estaban varias personas y dijo:

Venga usted. (Se refería a mí)

Nervioso por la situación, ya que era mi primera experiencia en este mundo mágico-mítico. Después de varios segundos decidí entrar a ese cuarto oscuro que se veía a unos 7 metros. Presentí que doña Patricia había sospechado que yo estaba por mera curiosidad. Miraba a todos los lados, estaba con tanta inseguridad que dicha mujer decidió hacerme preguntas y brindarme confianza para que esté relajado y en confianza. Lo logró, supo cómo dominarme.

Yo: ¡buenas noches!, ¿Cómo le va?

Doña Patricia: muy bien, muchas gracias.

Yo: hay muchas cosas aquí, no voy a tocar nada. Reí dudosamente

Doña Patricia: reía jocosamente. ¿Quién le habló de mí?

Yo: mi tío.

Después de varios minutos que demoró en arreglar tres tipos de tarot, comenzó por hacerme unas preguntas capciosas.

Doña Patricia: ¿cuál es tu nombre mijo?

Yo: Wilmer

Doña Patricia: bueno mi corazón, es un gusto que estés aquí, espero que mis consejos te ayuden a mejorar tu vida. Empecemos.

Ella miraba mi incredulidad, porque yo veía por todos lados. Y al parecer desde allí, ella calificó mi poco interés. Aunque hablando con la verdad, ella nunca me miró porque lo

único que hizo ella fue barajar y barajar las cartas. Como tenía tres tipos de cartas me pidió lo siguiente: Del primer grupo de cartas me dijo que escoja 12 cartas, del segundo grupo 8 y del tercero 12. Después de tomar las cartas seleccionadas, doña Patricia me dijo: tú vienes aquí por mera necesidad y por curiosidad. Corazón, tú no crees en esto.

Me sorprendí porque acertó e intuyó sobre mis dudas de estas prácticas. Estiré los codos hacia delante en señal de incomodidad por la aseveración que pronunció.

Doña Patricia: la suerte te sigue pero tú le huyes de manera acelerada. Vas a tener constantes dolores de espalda, de piernas, partes del estómago, cansancio demasiado cansancio. Te levantas con ánimo y terminas el día cansado, fatigado. Tienes un temperamento muy variable. Has sufrido de muchos accidentes de tránsito. Wilmer, ¿has sufrido de algún accidente?

Yo: hace varios meses me accidenté en moto.

Los accidentes han dejado marcas en tu cuerpo.

*Primera advertencia:* tienes que tener cuidado cuando estés en moto...

Doña Patricia: ojo mucho cuidado con los robos personales, choques, pérdidas familiares y fracasos ¿tuviste alguna desilusión amorosa?

Yo: sí.

Doña Patricia: hay otra persona que está influyendo en ti. No te entregas completamente al amor porque tu corazón ya fue lastimado. ¿Has dejado estudios a medias?

Yo: no, estoy cursando la tesis

Doña Patricia: estamos vagos en estabilidad. Hay que ponerle muchas ganas a los estudios. Como guerreros somos buenos pero dudamos mucho. Por ejemplo cuando un guerrero quiere subir a la cima, intenta hasta que lo consigue. Tú te quedas en medio camino. No estás por el camino correcto. ¿Has tenido una pérdida familiar?

Las cartas dicen que esa pérdida te afectó y te sigue afectando, tienes que liberarte y hacer de tu corazón un guerrero.

Doña Patricia: ¿qué perdiste?

Yo: a mi tía que sufría de cáncer.

Doña Patricia: Este familiar se convierte en tu ángel protector. Tú eres una persona exitosa, hay que dejar que salga lo que nosotros sentimos. Dejamos ideas a medio camino y no las terminamos de hacer. Como amistad eres el mejor, contigo pueden contar porque siempre tratas de servir a los amigos. Pero cuando necesitas un favor hay los amigos desaparecen, estás solo.

*Segunda advertencia:* Es bueno tener amistades, ¡si yo recibo, yo doy! Hay que escoger bien las amistades.

Doña Patricia: ¿estás trabajando mijo?

Yo: no, estoy busca que busca trabajo, pero no me sale nada.

Doña Patricia: mira esta carta (flechas cruzadas en un hombre trabajando) dice vas a tener trabajo pero bajo recomendación. Vas a trabajar temporalmente. El trabajo que se te viene no es fijo es temporal. Pero cógele para que comiences a tener experiencia.

Doña Patricia: ¿tienes hijos Wilmer?

Yo: no.

Doña Patricia: ¿Estas pendiente de algún niño?

Yo: sí, de mis sobrinos.

Doña Patricia: ese niño se va a enfermar mucho

*Tercera advertencia:* no permitas que lo auto mediquen

Doña Patricia: ¿hace qué tiempo tuviste la desilusión amorosa?

Hay que tener en cuenta que en esta pregunta yo mentí. No me he enamorado. Me considero una persona que no ha sufrido por amor.

Yo: Que será, hace 7 meses.

Doña Patricia: No tienes camino de amor porque siempre dudas y temes al sufrimiento.

Luego me hizo leer una carta que antes había escogido, esa carta era una imagen de un hombre atado con hebras de hierro, estaba sentado.

Carta: mundo del desequilibrio, desilusiones, desamores.

Doña Patricia: vienes de una familia muy unida pero últimamente se han separado. Hay malos entendidos, están alborotados. Se culpan unos a otros.

*Cuarta advertencia:* Mucho cuidado porque hay personas que llegan a la familia a armar relajo.

Doña Patricia: eres bueno para programar, cuando vayas a hacer algo hazlo con cabeza fría, con calma. Tú quieres hacer todo rápido, al apuro las cosas salen mal.

Otra vez me dijo que seleccione una carta y me pidió que la lea. La carta decía lo siguiente: amor, esperanzas frustradas, desilusión, pesimismo, conclusiones poco satisfactorias, sueños inconclusos.

Doña Patricia: ¿te metiste con alguna persona que estuvo separada o venida de otra relación?

De nuevo me tocó mentir para ver hasta dónde llegaba con la lectura de cartas. Tengo que afirmar que nunca he estado con una mujer casada, divorciada, etc.

Yo: sí.

Doña Patricia: Esa persona ha hecho daños, es una persona agresiva, exigente, poco tolerante. Esa persona quiere que vuelvas a su lado y está utilizando las cartas y brujería para conseguirlo.

Doña Patricia: ¿tus papás están separados?

Yo: no están pero viven en lugares distintos por la migración.

La mujer meneó la cabeza y tocó con el dedo índice la carta y me dijo lo siguiente:

Doña Patricia: veo a padres que se separan y crearán inestabilidad emocional.

Luego tomó otra carta que había elegido.

Doña Patricia: esta carta me dice que tú tienes una pregunta para mí.

Yo: Sí, todo lo que me ha dicho es malo.

No pude formular una pregunta pero le entregué inquietudes sobre mi estado emocional. Ella rápidamente me contestó: Así se está marcando el camino tuyo. Te he dado tres clases de tarot pero en ninguna carta sale cosas positivas.

Yo: ¿solo depende de mí?

No me supo contestar, se fue por la tangente y me habló de otras cosas. Me comenzó a decir que tengo un daño amoroso y que necesito un baño de suerte y amor.

*Quinta advertencia:* Wilmer, ten mucho cuidado con los vehículos.

Doña Patricia: ¿tienes pereza?

Yo: sí, a veces.

Doña Patricia: no estás descansando lo suficientemente bien, tienes poco ánimo. Haz perdido la noción del tiempo y un pretexto fue la desilusión amorosa. Tienes todo para ser feliz, pero hay algo que te impide eso.

Finalmente, me dijo sobre las demás cartas, fue obvio que las cartas a nombrarme no las había seleccionado.

Doña Patricia: Tú no me sacas la carta de victoria, guerrero, alianza (trabajo), porvenir a futuro, ni la estrella de David. Tampoco la carta de familia unida, trabajo con sacrificio,

dinero a tu favor, personas que te quieran. Te di a escoger todas las cartas pero me sacas cosas negativas. Así es como estás pasando Wilmer. Las cartas me están diciendo lo que te está pasando. *No te puedo mentir. Así estás viviendo.*

**RESULTADOS:** me realicé el baño de florecimiento, con un precio de \$80.

Concluyo que hay una gran parte del discurso real y la otra parte inventada por dicha curandera. Me di cuenta que este trabajo depende mucho de la fe que depositas en estas personas. Además, cuando estás con problemas familiares, exigencias económicas, sociales, de salud, de trabajo buscas estas salidas como la vía a la felicidad. Los seres humanos necesitan de estas prácticas para no dejar al abismo su existencia. Como lo dije antes, el problema no es el dinero, el problema es emocional.

### **3.5.3 Curanderismo y realidad**

Como dice la Teoría Crítica:

Se propuso interpretar y actualizar la teoría marxista originaria según su propio espíritu. Por ello, entiende que el conocimiento no es una simple reproducción conceptual de los datos objetivos de la realidad, sino su auténtica formación y constitución. La Teoría Crítica se opone radicalmente a la idea de teoría pura que supone una separación entre el sujeto que contempla y la verdad contemplada, e insiste en un conocimiento que está mediado tanto por la experiencia, por las praxis concretas de una época, como por los intereses teóricos y extra teóricos que se mueven dentro de ellas.<sup>124</sup>

La experiencia que existe por las personas al momento de visitar a los sanadores enfoca a que dentro de la sala de curación tengan que comportarse según lo que establece este personaje. Pero fuera de dicho lugar, la convivencia depende de sus precompensiones de la cultura en que se desarrolla. No se conoce que este influye políticamente, económicamente, socialmente, pero si influye en las emociones, en salud y en los sentimientos de los clientes.

Cuando visité a Rey Castillo me dijo “cuando se realiza alguna acción para favorecer al cliente, para que resulte es necesario que las personas sigan algunas reglas y que

---

<sup>124</sup> OSORIO, Op Cit p 105.



consideren los consejos que les damos. Además ellos también tienen que cambiar de actitud porque una nueva vida implica nuevas formas de convivencia”.

Las personas buscan felicidad, salud, resolver los problemas familiares lo que muchas veces el dinero no puede comprar. Tratan de satisfacer vacíos emocionales existenciales, dependiendo de los resultados su estilo de vida puede cambiar pero culturalmente no cambian de un día a otro. Estos cambios duran décadas y épocas que dependen de factores políticos, sociales, de identidad, de episodios para culturalmente verse mejor o peor. “El brujo” es uno más que cambia, y si, si que ha cambiado.

Cuando este utiliza sus símbolos paganos es porque sabe lo que expresa ese en lo más extracto de la vida. Pese a la mediocre utilización, algunas personas (clientes) logran ubicar en sus casas imágenes, adornos que vieron donde asistieron a un curandero, tratando de imitar y de buscar regocijo.

Según estudiantes del Colegio Nacional Pacayacu, argumentan que sus padres en las coas tienen imágenes, crucifijos, cadenas, agua de montes, anillos y cadenas que les han brindado los sanadores para mejorar su vida. El problema es que uno de tanto escuchar las historias de nuestros padres termina creyendo y de cierta manera influyéndonos en el diario vivir.

Los cambios que la persona de Pacayacu presenta son pocos por ejemplo en su autoestima, en la voluntad de hacer las cosas. Pero en temas más controversiales y complicados como el cambio cultural es difícil de hacerlo.

#### **3.5.4 Un problema cultural, cuestión de todos**

Para que se logre la recuperación del enfermo deben juntarse múltiples factores como físicos, espirituales y variados agentes. La fe aparece desde la apariencia del curandero como un elemento constitutivo de la práctica.

El pensamiento popular general es que estas prácticas alternativas no son legítimas porque se las considera una forma de brujería. Pero no solo es eso, la ciencia moderna

no confía en estas versadas de sanación. Los sanadores confían en las prácticas de la medicina pero que tienen demasiadas limitaciones, esta medicina no cura el alma. Deberían llevarse de la mano y cada una colaborar para que el único y principal beneficiario sea el ser humano.

Si las respuestas no las tiene la medicina tradicional, busquen ayuda en la medicina de la ciencia, de hospitales y viceversa. En estos casos, pocas personas informan a su médico que usan remedios naturales o provenientes de recetas de “shamanes modernos”, los demás no lo hacen.

La incidencia en las condiciones de vida, en las formas de pensar de las personas queda rezagada a una sala de curación. Fuera de esta la vida continúa y sigue viviéndose lo mismo. La búsqueda de servicios básicos son cuestiones de políticas, de consensos, de formas de hacer y generar políticas públicas, estas anteriores son de responsabilidad de todos.

El curandero satisface principalmente las necesidades emocionales y de salud que en los pueblos rurales no existe, es a veces la primera ayuda donde se refugian las personas. El gentío tiene mayor cordialidad con dicho personaje porque comúnmente en zonas rurales o lejanas pertenecen al mismo código social y estrato social que comparten los mismos códigos culturales<sup>125</sup>.

---

<sup>125</sup>Ver gráfico 19 y 20 en anexos.

## CONCLUSIONES

Las características del curanderismo en la parroquia Pacayacu han variado por el mismo surgimiento de una nueva forma de hacerlo. Se ha perdido el verdadero significado referente a los shamanes tradicionales en su cosmovisión, dando paso a un pobre sistema cultural que más tiene un fin lucrativo. Por este motivo lo hace desconfiable. Ese fin económico da un carácter negativo y de desconfianza para los pobladores de la localidad.

Existe una gran inclinación al abismo sobre la práctica mítica dentro de esta parroquia. Hoy este tipo de cosmovisión se ha convertido en un negocio. Son pocos las personas míticas que realizan un trabajo correcto y óptimo, de conciencia que van a favor de sus principios milenarios. Sin embargo, cuando se falsea esta realidad social, estos personajes caen en charlatanería. Los pobladores muchas veces no logran descifrar entre curandero y charlatán.

El origen de los mentirosos ha hecho que Pacayacu pierda esa tradición mítica. La población viendo estos antecedentes ha disipado la confianza y han preferido acudir a curanderos externos a su pueblo.

Los “curanderos modernos” dan a las personas cosas que tienen poco valor económico como: hierbas, agua bendita y amuletos de suerte. Sin embargo, también existen productos que oscilan en valores económicos grandes, estos son vendidos a los clientes. El curandero llena vacíos emocionales existenciales lo que el dinero no puede comprar. Esto se da por la insatisfacción de necesidades por parte de las instituciones formales hacia la gente de Pacayacu.

El rumor es la principal herramienta para que cada uno de estos guarinjeros tenga popularidad. Se genera una serie de mitos que son comprobados y desechados por el cliente. Estos forman parte de la tradición milenaria de sanación natural en Latinoamérica principalmente donde incorpora elementos como hierbas, esencias, inciensos, amuletos, piedras, huevos, medallas, etc. Esas expresiones se convierten en míticas y espirituales. El sincretismo no ha originado una pérdida simbólica, sin

embargo se han construido nuevos imaginarios y nuevas concepciones sígnicas. Algunos de los elementos que utiliza estos personajes se convierten en híbridadas, volviéndose formas de eclecticismos.

La mayoría de los “guarinjeros” de Pacayacu curan bajo el poder de Dios y de la fe del cliente. Estos casi en su totalidad no tienen estudios pero son respetados. La ciencia moderna no logra comprender su verdadero significado de estas prácticas de sanación. La medicina tradicional y la medicina “real” deberían llevarse de la mano y cada una colaborar para que el único y principal beneficiario sea el ser humano.

Las personas de la localidad buscan eminentemente felicidad, salud, resolver los problemas familiares. Los “curanderos modernos” tratan de satisfacer vacíos emocionales. Dependiendo de los resultados el estilo de vida de los pacientes puede cambiar (referente a lo detallado antes). Sin embargo culturalmente no cambian de un día a otro.

Los diferentes tipos de discursos que manifiesta el “guachumeros” y que los manda a los clientes han incidido para que quienes visitan y confían en estas prácticas adopten normas y conductas diferentes a personas que no comparten con estas experiencias locales<sup>126</sup>.

El discurso verbal, no verbal y gestual del yerbatero de Pacayacu se relaciona con las convencionalidades que viven los pobladores. Este juega con lo que le gusta a la gente, habla lo que quiere escuchar el gentío, actúa lo que quiere ver el paciente, se viste como quiere ver el enfermo, el objetivo no queda claro pero por ahora es económico y eminentemente cultural.

---

<sup>126</sup>Ver gráfico 7 y 10 en anexos.

## **RECOMENDACIONES**

Así como estas prácticas se reconocen en la Constitución del Ecuador bajo la tutela de que no se atenta contra la vida de las personas, las diferentes autoridades deberían mirar si se cumple o no con estas normativas.

Los mandos políticos deberían apoyar a estas comunidades para que esta tradición se siga manteniendo para el bienestar de dichas localidades a través de un turismo responsable y no destructivo. En la parroquia Pacayacu deberían realizar un censo referente a los curanderos, para identificar sus verdaderos sentidos con respecto a la convivencia dentro de la localidad.

Los yerbateros deberían apoyarse entre sí para que se genere una estrecha convivencia y un efecto de persuasión seguro para que el discurso sea claro y preciso. Los comunicadores deberían establecer estudios donde se difundan la vida y obra de los “guachumeros”, pero sin caer en folclorismos y en generalidades.

Las autoridades, pobladores en general y curanderos deberían respetarse entre sí y para así generando nuevas formas de armonía y convivencia entre todos.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **LIBROS**

BAJTIN, M.M, Estética de la creación verbal, Siglo XXI Editores, 1982,México.

BIRDWHISTELL, Ray, Antropología de la Gestualidad, Paidós Comunicación, 2002.

BUNGE, Mario, La ciencia su método y su filosofía, Edición Fundación Promotora Colombiana de Cultura,2003.

CONSTITUCIÓN de la República del Ecuador, Publicado en el Registro Oficial 20 de Octubre de 2008, Publicación oficial de la Asamblea Nacional, 2008.

CORTÉS, Rodríguez Luis, Otros, ¿Qué es el análisis del discurso?, Ediciones Octaedro-EUB, Barcelona-España, 2003.

DAVIS, Flora, La comunicación no verbal, El libro de Bolsillo, Alianza Editorial, Madrid, 1992.

DAVIS, Flora, La comunicación no verbal, Tomado de Sapir Edward, en Selected Writing of Edward Sapir.

DELEUZE, Guilles, Proust y los signos, Editorial Anagrama, Barcelona, 1972.

DOORE, Gary (compilador),El Viaje del Chamán: curación, poder y crecimiento personal, Kairós, Barcelona, 1998.

DUNAIEWSKY, Jaquelin, Curanderismo: La otra cara de la Medicina, tomado de [www.enplenitud.com](http://www.enplenitud.com)

EKMAN, Paul, Cómo detectar mentiras, Una guía para utilizar en el trabajo, la política y la pareja, Paidós Comunicación, 2009.

ELIADE, Mircea, El chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis, México, FCE, 1960.

- ELIAS, Norbert, Teoría del símbolo, Un ensayo de antropología cultural, Ediciones Península, Barcelona, 1994.
- FOUCAULT, Michel, El Orden del Discurso, Editores Fabula Tusquets, 1993.
- FRIESEN, The Repertoire of Nonverbal Behavior: Categories, Origins, Usage and Coding, Semiótica, 1, 1969.
- GREIMAS, A. J, Semántica estructural, Madrid: Gredos, 1976.
- GOFFMAN, Erving, Los momentos y sus hombres, Paidós Comunicación, Barcelona, España, 1991
- GOFFMAN, Erving, La presentación de la persona en la vida cotidiana, Amorrortu editores, Buenos Aires.
- GUERRERO, Patricio, La Cultura, Estrategias conceptuales para comprender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia, Ediciones Abya-Yala, 2002.
- HARNER, Michael J, Alucinógenos y chamanismo, Guadarrama, Madrid, 1976.
- LEVI-STRAUSS, Claude, Mito y Significado, Alianza Editorial, El libro del Bolsillo.
- LEVI - STRAUSS, Claude, Raza y Cultura, Editorial Altaya, Madrid, 1999.
- LOTMAN, Y, Estructura del texto artístico, Madrid: Istmo, 1982.
- MADRID, Dimitri, Re-Leer la razón para des-centrar los saberes desde la tierra del sol recto, Colección Ensayos, Octubre 2007.
- MARINI, Pablo, en Filosofía, Profesor de Teología, Filosofía y Moral en la Universidad del Salvador y docente del Doctorado de Historia y Letras de la USAL.
- MATTELART, Armand y Michele, Historia de las Teorías de la Comunicación, Editorial Paidós, Impreso en España. Barcelona, 1997.

- MAYORAL, J. A, La semiosfera I: semiótica de la cultura y del texto, Madrid: Cátedra, 1996.
- MENDIZABAL, Iván Rodrigo, Del análisis de contenido al análisis del discurso, Aspectos metodológicos en relación a la etno metodología en Benavides, 1996.
- MORIN Edgar, El Método 3, El Conocimiento Del Conocimiento, Ediciones Cátedra.
- OSORIO, Sergio Néstor, La Teoría Crítica de la Sociedad de la Escuela de Frankfurt, Algunos presupuestos Teórico-Críticos, Universidad Militar 104 “Nueva Granada”, Julio — Diciembre 2007.
- PEIRCE Charles, La Ciencia de la Semiótica, Buenos Aires: Nueva Visión, 1974.
- POVEDA, José María, Chamanismo: el arte natural de curar, Planeta, España, 2002.
- SAUSSURE, Ferdinand, Curso de Lingüística General, Alianza Editorial, Madrid.
- VALBUENA DE LA FUENTE, Felicísimo, Estrategia y Técnicas de Negociación, Observación y ensayo en la negociación, Madrid, Tomado de EKMAN, Paul y Wallace.
- VAN DIJK, Teun, Discurso, Poder y Cognición Social, CuadernosNº2, Año 2, Octubre de 1994, Maestría en Lingüística, Escuela de Ciencia del Lenguaje y Literaturas.
- VAN DIJK, Teun, Texto y Contexto, Semántica y pragmática del discurso, Ediciones Cátedra S.A, 1998, España.
- ZECCHETTO, Victorino y otros, Seis Semiólogos en busca del lector, 2000.
- ZECCHETTO, Victorino, La danza de los Signos, nociones de semiótica general, Ediciones Abya-Yala, Quito, Ecuador, 2002



## **PÁGINAS WEB**

<http://www.mind-surf.net/dfir/> - "Juan Ruiz Naupari: un chamán contemporáneo", entrevista que se encuentra en las páginas de la web de Difusión Fraternal de Información Relevante.

## **ANEXOS**

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN**

**CONTESTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:**

SEXO M\_\_\_\_ F\_\_\_\_ EDAD\_\_\_\_

SITUACIÓN ECONÓMICA\_\_\_\_\_

NIVEL DEL EDUCACIÓN\_\_\_\_\_ SITUACIÓN LABORAL\_\_\_\_\_

**1.- ¿Sabe usted qué es un curandero?**

SI NO

**2.- ¿Cree usted en las prácticas de los curanderos?**

SI NO

**3.- ¿Iría donde un curandero si no lo ha hecho antes?**

SI NO

**4.- ¿Ha ido alguna vez donde un curandero?**

SI NO CUANTAS VECES\_\_\_\_\_

**5.- ¿Por qué motivo ha ido donde un curandero? Marque con una (X)**

a.- Trabajo

b.- Amor

c.- Salud

d.- Suerte

e.- Negocios

f.- Problemas familiares

g.Otros:\_\_\_\_\_

**6.- ¿Le han ayudado a solucionar sus problemas?**

TOTALMENTE\_\_\_\_\_

PARCIALMENTE\_\_\_\_\_

NULO\_\_\_\_\_

**7.- ¿Cuántas reuniones tuvo con el curandero?**

n.- DE ASISTENCIAS\_\_\_\_\_

**8.- ¿Anote el costo de cada curación?**

CANTIDAD\_\_\_\_\_

**9.- ¿Señale cuáles de los siguientes objetos están comúnmente en la sala de curación?**

a.- Velas

b.- Esencias e inciensos

c.- Santos y vírgenes

d.- Adornos

e.- Hierbas

f.- Otros\_\_\_\_\_

**10.- ¿Enumere los objetos que le ha entregado el curandero en las reuniones?**

a.-

b.-

c.-

d.-

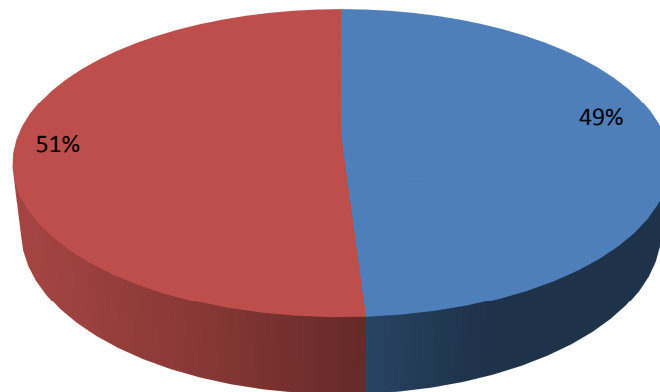
e.-

f.-otros\_\_\_\_\_

## ANÁLISIS DE LA ENCUESTA REALIZADA EN LA PARROQUIA PACAYACU

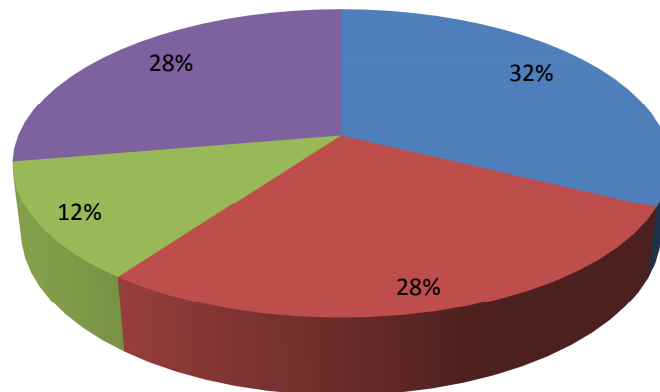
### SEXO

■ MASCULINO ■ FEMENINO



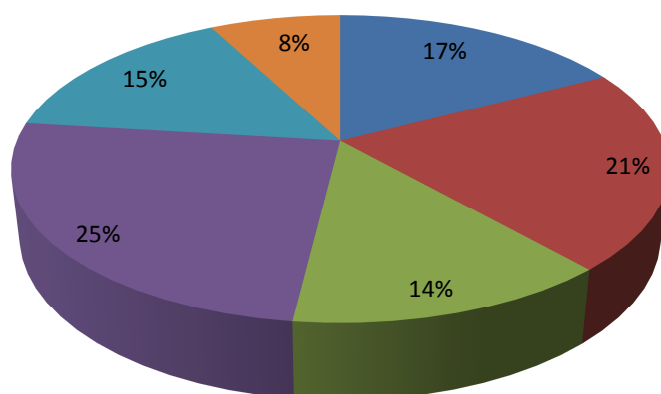
### Nivel de Educación

■ Primaria ■ Secundaria ■ Superior ■ Ninguna



## Situación Laboral

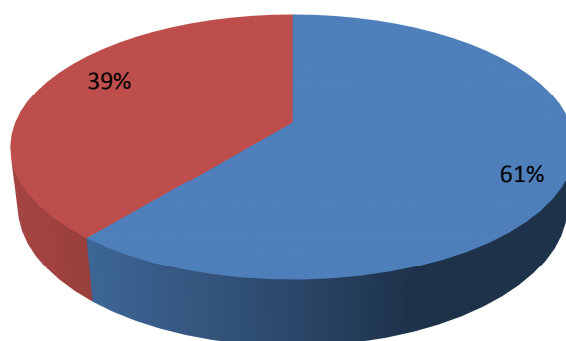
■ Emp. Públ/Priv ■ Agricultor ■ Ninguna ■ Ama de casa ■ Comerciante ■ Varios



1.- ¿Sabe usted qué es un curandero?

## ¿Sabe usted qué es un curandero ?

■ SI ■ NO



**2.- ¿Cree usted en las prácticas de los curanderos?**

SI

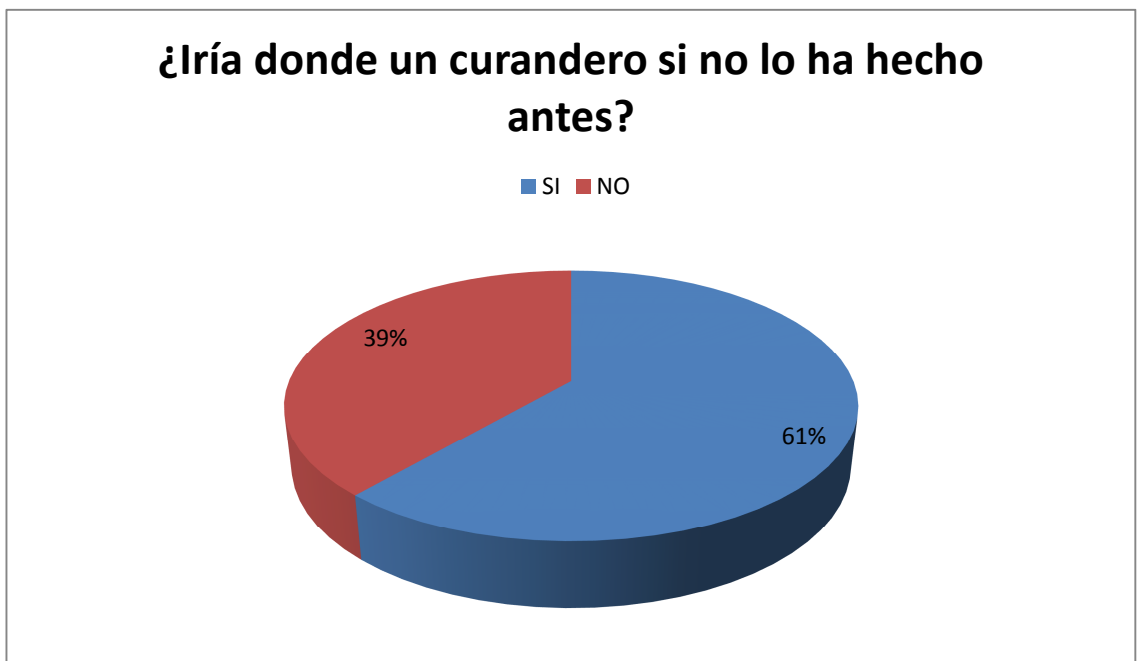
NO



**3.- ¿Iría donde un curandero si no lo ha hecho antes?**

SI

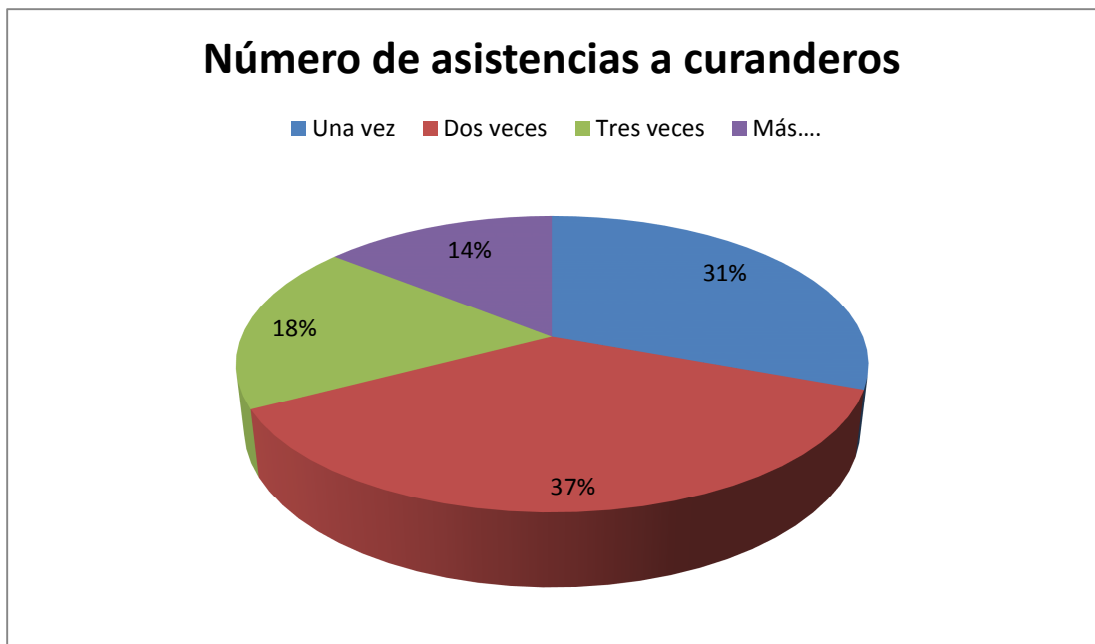
NO



#### 4.- ¿Ha ido alguna vez donde un curandero?

SI

NO

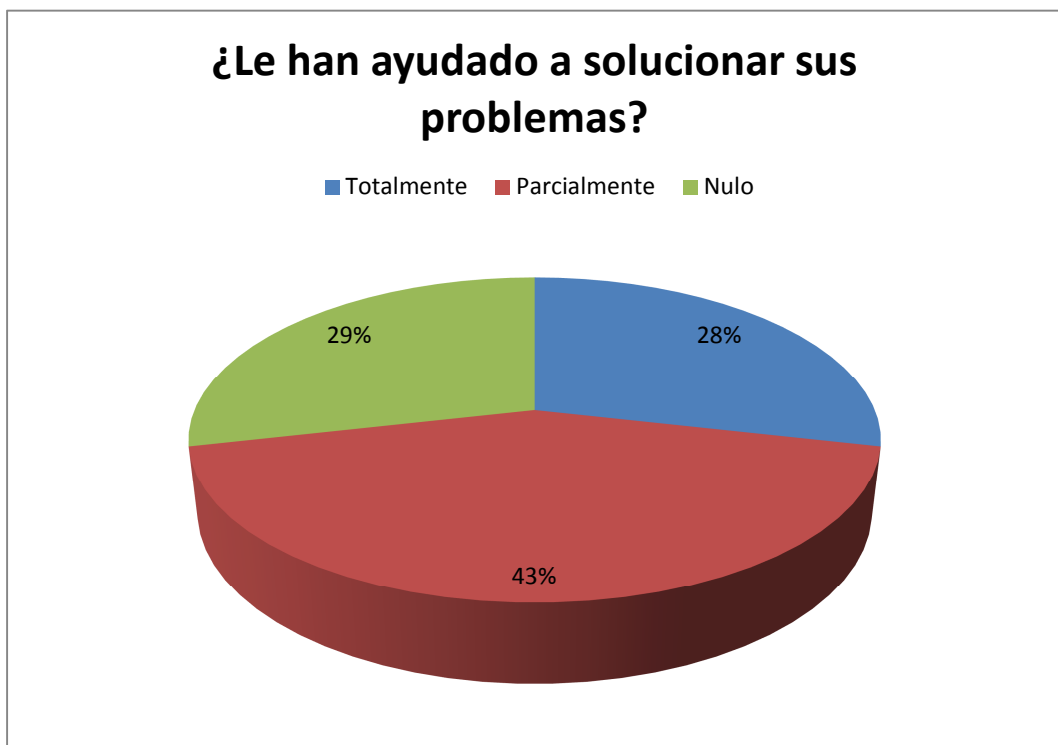




5.- ¿Por qué motivo ha ido donde un curandero? Marque con una (X)



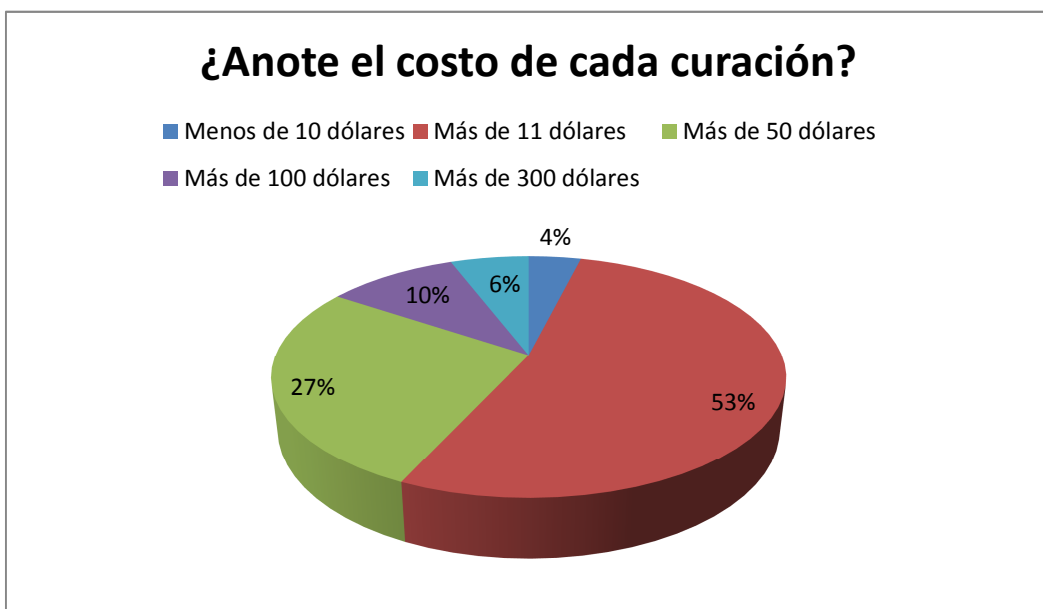
6.- ¿Le han ayudado a solucionar sus problemas?



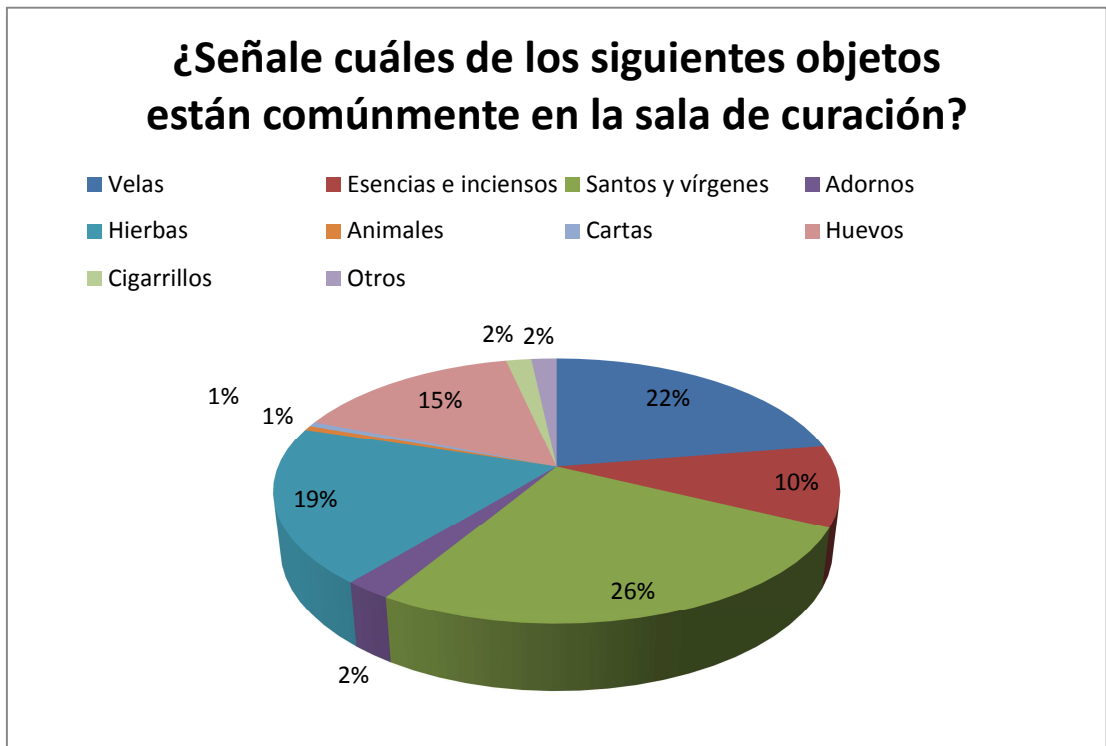
7.- ¿Cuántas reuniones tuvo con el curandero?



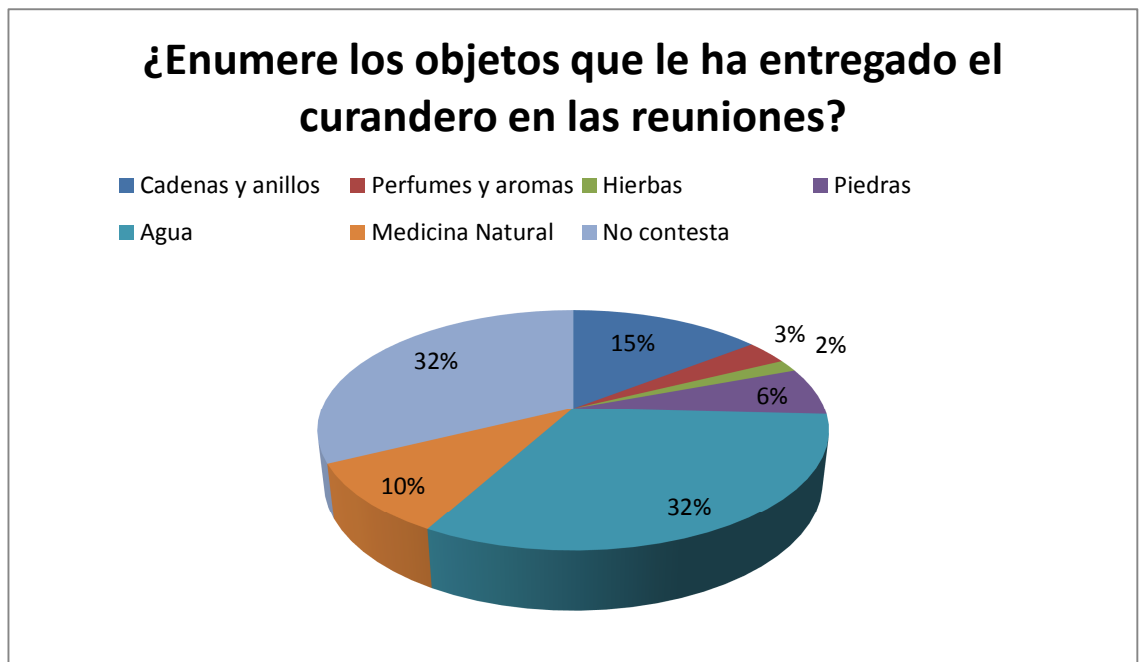
8.- ¿Anote el costo de cada curación?



9.- ¿Señale cuáles de los siguientes objetos están comúnmente en la sala de curación?



10.- ¿Enumere los objetos que le ha entregado el curandero en las reuniones?



## Gráficos

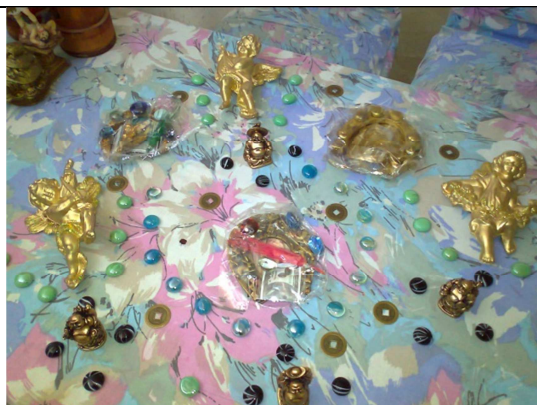


Gráfico 1: Diseño para el entierro (protección de casa).

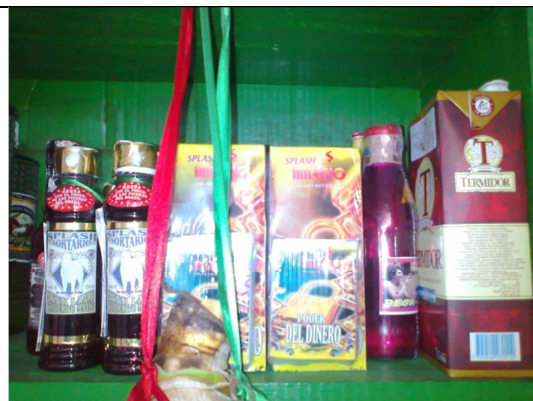


Gráfico 2: Esencias de uva para el amor.



Gráfico 3: Soles que brindan esperanza, están casi al frente del cliente.



Gráfico 4: Ángeles y Arcángeles en medio de prácticas mágico-míticas.



Gráfico 5: Tipos de tarot para la lectura de cartas.



Gráfico 6: parte donde se ubica el cliente al momento de la limpia y revisada de cartas.



Gráfico 7: Sábila curada para pregonar los buenos negocios.



Gráfico 8: Closet donde se ubican varios frascos de esencias y compuestos florales.



Gráfico 9: contaminación por medio de Petróleo a ríos del sector.





	Gráfico 10: Elefante dorado para la fortuna en los viajes y negocios.
--	---



Gráfico 11: La pareja rosa, para unir las parejas y las bendiciones en el matrimonio.



Gráfico 12: Cartas buenas del tarot, en la mitad está la imagen del diablo (hay magia negra en la vida).



Gráfico 13: Casa de Eddy Bravo, curandero, especialista en hierbas y montes.



Gráfico 14: Ángel Yomil preparándose para la curación de él y su hijo.



Gráfico 15: Casa del curandero Eloy. Aquí recibe a las personas para tratarlas.



Gráfico 16: Vegetación típica de esta zona del oriente ecuatoriano.



Gráfico 17: Estacion de recuperación de aguas contaminadas pertenecientes a Petroecuador.



Gráfico 18: Laguna contaminada de los residuos que emana la estación central (Secoya).



Gráfico 19: Parque central de Pacayacu.



Gráfico 20: Av. Principal de la parroquia.



Gráfico 21: Vías de esta zona petrolera.



Gráfico 22: Ganadería (ganado Yir).



Gráfico 23: Choza en media laguna, lugar de limpieas y baños de la curandera Matilde.



Gráfico 24: Campo libertador de Sucumbíos, la mayoría de presonas trabajan en esta cartera de estado.